



**COURT-CIRCUIT**

PÔLE MUSIQUES ACTUELLES WALLONIE-BRUXELLES

# RAPPORT D'ACTIVITÉS

**2023**

# Sommaire

<b>4</b>	<b>PRÉAMBULE</b>
<b>7</b>	<b>1. COORDINATION ET REPRÉSENTATION D'UN RÉSEAU DES LIEUX PROFESSIONNELS DE MUSIQUES ACTUELLES</b>
7	1.1 Introduction
7	1.2 Observations
8	1.3 Structuration et représentation des membres
8	1.3.1 Représentation des membres et défense de leurs intérêts
9	1.3.1.1 Chambre de Concertation des Musiques
10	1.3.1.2 CCMA
11	1.3.1.3 Live DMA
13	1.3.1.4 CESSOC
14	1.3.2 Présence au sein de divers comités et plateformes
14	1.3.2.1 SCIVIAS
15	1.3.2.2 EventChange
	1.3.2.3 POPP
15	1.4 Rencontres et formations professionnelles Club PLASMA
<b>16</b>	<b>2. ACCOMPAGNEMENT D'ORGANISATIONS DE CONCERT EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION</b>
16	2.1 Introduction
16	2.2 Observations
17	2.3 Rencontres pour les membres
17	2.3.1 Infosessions, réunions et groupes de travail
17	2.4 Rencontres professionnelles où (une partie de) l'équipe était présente
<b>18</b>	<b>3. DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE</b>
18	3.1 Introduction
18	3.2 Concours Circuit
19	3.2.1 Artistes sélectionné-es
19	3.2.2 Lauréat-es

19	3.2.3 Déroulé
19	3.2.3.1 Événements
20	3.2.3.2 Jurys
20	3.2.3.3 Palmarès
22	3.3 Music in Progress
23	3.4 Rencontres et infosessions artistes
23	3.5 Jurys
23	3.6 Secrètes Sessions spéciales 30 ans de Court-Circuit
<b>25</b>	<b>4. AIDES À LA DIFFUSION ET ÉVÉNEMENTS COMMUNS</b>
25	4.1 Les Extras et le « Fonds Tournées Sectorielles »
31	4.2 La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles
<b>32</b>	<b>5. PLATEFORMES NUMÉRIQUES</b>
32	5.1 court-circuit.be
32	5.2 court-circuit.band
32	5.2.1 Chiffres d'utilisation
33	5.2.2 Sélections
33	5.2.2.1 Opportunités live
33	5.2.2.2 Passages radio
33	5.2.2.3 Dispositifs d'accompagnement
34	5.2.2.4 Tremplins
34	5.2.2.5 Résidences
35	5.3 court-circuit.live
35	5.3.1 Chiffres d'utilisation
<b>36</b>	<b>6. RESSOURCES ET COMMUNICATION</b>
36	6.1 Articles, rapports et dossiers
37	6.2 Partenaires
37	6.3 Développement de nos canaux de communication
<b>38</b>	<b>7. PROJETS</b>
<b>40</b>	<b>8. ORGANIGRAMME</b>
<b>41</b>	<b>9. ANNEXES</b>
41	9.1 Contrat-Programme 2024-2029
44	9.2 Mémoire de Court-Circuit

# Préambule

2023, c'était la fin de notre précédent contrat-programme. Initiées en 2018, les missions inscrites au cahier des charges étaient nombreuses. Les projets principaux étaient liés au renforcement d'un réseau de lieux professionnels, au développement d'une fédération rassemblant des structures en voie de professionnalisation et à la médiation artistique.

Avec le Concours Circuit et l'évolution des plateformes en ligne, l'activité phare au coeur des missions de Court-Circuit était "Les Extras", le dispositif de soutien à la diffusion inscrit dans le contrat-programme depuis 2018. Celui-ci permettait à la fois de dynamiser et de rassembler toutes les structures dans leurs diversités et d'observer les grandes tendances de programmation, dans un cadre de fonctionnement défini de manière collective et transparente.

En 2017, la stratégie budgétaire élaborée pour le soutien à la diffusion devait permettre une croissance de l'enveloppe d'année en année en perspective d'une demande de plus en plus importante pour atteindre son point maximal en 2022, année des 30 ans de Court-Circuit. L'idée était alors d'accorder une aide financière aux membres de Court-Circuit afin

qu'ils mettent en avant leurs coups de cœur tout en garantissant une juste rémunération aux artistes.

En 2020, Court-Circuit a été reconnue comme fédération professionnelle dans le prolongement de sa mission de coordination du réseau de lieux Club Plasma. S'en sont suivies de nouvelles responsabilités, de nouvelles attentes et de nouvelles obligations afin de rencontrer les nouvelles réalités du secteur.

Les structures membres de Court-Circuit se professionnalisent. Elles inscrivent leurs activités principales dans un contexte socioculturel non-marchand ou dédié à la diffusion des arts de la scène. Elles emploient des travailleuses et des travailleurs dont les relations sont inscrites dans des conventions collectives mais, jusqu'à présent, sans prendre en compte les spécificités du secteur musical.

En tant que fédération, Court-Circuit a développé des expertises avec ses actions de mise en réseau, d'observations, de traitements des archives, de concertation avec le secteur. L'information et la promotion font partie de son ADN depuis sa création mais la réflexion et la concertation sur les conditions

d'emplois dans le secteur sont des nouveautés pour lesquelles Court-Circuit doit développer des compétences, afin de conseiller et orienter ses membres pour une meilleure gestion de leurs structures.

Dans le secteur socioculturel, majoritairement féminin et avec des conditions de travail qui sont observées de près, les lieux de musiques actuelles et les organisations de concerts, plutôt masculins, n'ont pas de références communes concernant l'emploi dans leurs organisations. Alors que les conditions de travail (horaire, flexibilité, conciliation vie privée et vie professionnelle, lien de subordination, rémunération...) font l'objet de

diverses réflexions et ne semblent plus rencontrer les aspirations d'une nouvelle génération de travailleurs et de travailleuses, les jeunes semblent de plus en plus nombreux·euses à vouloir entamer une carrière dans un secteur musical. Dans un même temps, beaucoup d'organisations, parmi lesquelles les grandes salles et les grands festivals, sont toujours dirigées par leurs équipes fondatrices. Ces questions, liées à l'emploi dans le secteur musical et à la transmission des savoir-faire, feront désormais partie des préoccupations traitées par Court-Circuit.



Les autres grandes problématiques abordées par Court-Circuit dans les prochaines années toucheront tous les aspects des connaissances spécifiques au secteur des musiques actuelles, de l'histoire au rapport à l'environnement économique et social, en apportant des éléments pour faire face aux grands paradoxes du secteur: Comment rendre nos infrastructures accessibles au plus grand nombre et permettre à tous les artistes de fouler nos scènes alors que le coût des productions professionnelles ne cessent de croître et que les budgets sont plus en plus difficiles à équilibrer ? Comment innover et intéresser des nouveaux publics alors que l'offre est toujours plus grande et le temps d'attention et le pouvoir d'achat sont de plus en plus soumis à de nombreuses concurrences ?

Comment trouver les ressources nécessaires à la prise de risque ? Comment concilier les aspirations pour un secteur durable, un circuit court artistique dans les lieux de proximité, tout en étant dépendants d'outils gérés par des sociétés sur lesquelles nous n'avons aucune prise ? Comment prendre en considération d'ensemble des travailleuses et travailleurs dans l'ensemble de la chaîne impliqués dans l'ensemble de la chaîne de la diffusion musicale, des personnes chargées de l'entretien des salles aux personnes chargées du développement des outils numériques, des personnes chargées de la gestion des payrolls et des budgets aux personnes chargées de valoriser les supports physiques sur le marché... ?

Voilà les grands défis qui se poseront à Court-Circuit et à ses membres dans les prochaines années.

## MISSIONS GÉNÉRALES

Court-Circuit a pour mission de fédérer, professionnaliser et mettre en réseau la filière des musiques actuelles par l'organisation de différentes actions d'information, de formation et de promotion (création de ressources, coopérations, rencontres, présentations...) et le développement de divers outils de médiation afin créer du lien dans le secteur entre structures, artistes et publics (plateformes web, concours...).

Pour ce faire, 3 grands axes sont déployés par mener à bien nos missions :

- 1.** La coordination d'un réseau de lieux professionnels
- 2.** L'accompagnement d'un réseau de lieux en voie de professionnalisation
- 3.** La réalisation d'actions et d'outils de médiation vers les artistes et les publics

# Coordination et représentation d'un

## 1. réseau des lieux professionnels de musiques actuelles

### 1.1 INTRODUCTION

En 2023, une réflexion a été lancée pour revoir le fonctionnement et l'attribution de la labellisation Club Plasma, qui permettra dorénavant de définir et d'identifier les lieux de musiques actuelles professionnels. Ce texte rédigé avec les apports de la Chambre de Concertation des Musiques a été finalisé et ces apports sont disponibles en ligne<sup>1</sup>.

### 1.2 OBSERVATIONS

L'observation des lieux consiste à récolter les données relatives au fonctionnement des concerts et d'en analyser les grandes tendances, en les comparant d'année en année. La méthodologie<sup>2</sup> de récolte d'informations, son traitement et son analyse ont été mises en place conjointement avec les expert-es de notre réseau européen Live DMA depuis 2011, et plus précisément avec les responsables de l'observation

de la Fédélima (Fédération des lieux de musiques en France) et du VNPF (Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals aux Pays-Bas), qui nous accompagnent encore aujourd'hui dans la mise en œuvre de notre étude annuelle.

En 2022, nous avons pu rassembler les données de 9 des 10 salles Plasma. Cela s'explique par le fait que le Magasin 4, en plein déménagement en 2023 et constitué d'une équipe 100% bénévole, n'a pas pu répondre à notre enquête dans les temps. Cependant, les données devraient pouvoir être disponibles dans notre prochaine publication à sortir en 2024.

Les 9 salles répondantes représentaient donc en 2022 :

- 528 événements et soirées organisés
- 1.292 artistes ou groupes programmés
- 128.952 personnes présentes dans le public

<sup>1</sup> Sur le site de culture.be (<https://www.culture.be/administration/gouvernance-culturelle/chambres-de-concertation-sectorielles/chambre-de-concertation-des-musiques/>)

<sup>2</sup> La méthode se base sur "l'Observation Participative et Partagée" (OPP) qui établit un mode relationnel participatif et partagé, entre tous les participant-es (observateur-rices, observé-es et partenaires) tout au long de sa mise en œuvre, aussi bien dans la détermination de ce qui est à observer que dans l'analyse.

2019 était la dernière année représentative avant la crise dûe à la pandémie de Covid-19. En 2020, les activités des salles ont été grandement impactées. En 2021, l'organisation d'événements a pu reprendre sous certaines conditions mais restait une activité très fortement impactée par la crise. En 2022, le début de l'année fut encore marqué par quelques restrictions mais les règles s'assouplirent en février et le baromètre corona passait au code jaune début mars. Permettant enfin aux structures événementielles comme les salles de concerts de revenir à une situation normale.

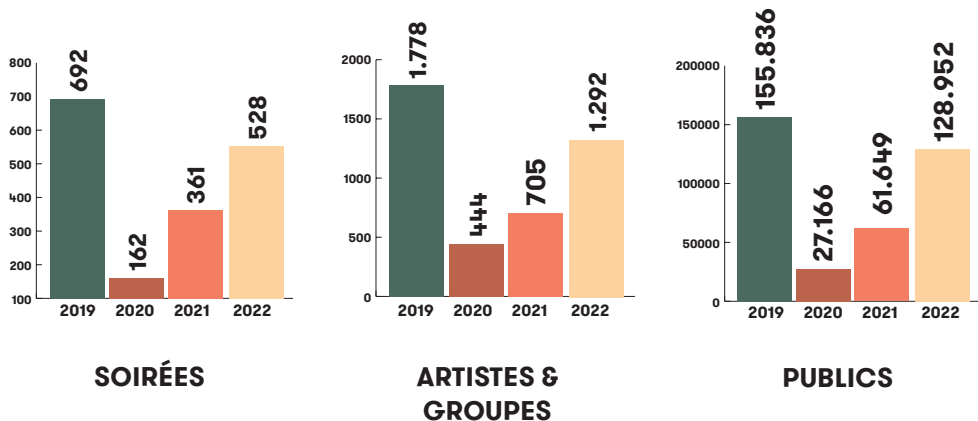
La tendance au niveau du nombre d'événements, d'artistes sur scène et de la fréquentation des lieux revient à la hausse. Avec les chiffres du Magasin 4, nous atteindrions sans doute une situation assez proche de celle de 2019.

Une analyse plus détaillée de cette évolution est à venir dans une publication à paraître en 2024.

## 1.3 STRUCTURATION ET REPRÉSENTATION DES MEMBRES

### 1.3.1 REPRÉSENTATION DES MEMBRES ET DÉFENSE DE LEURS INTÉRÊTS

En tant que représentante de structures professionnelles, la Fédération Court-Circuit porte la voix de ses membres dans plusieurs instances. L'objectif est de défendre les lieux de musiques actuelles afin que leurs spécificités puissent être prises en compte dans les politiques culturelles, en Belgique et en Europe, mais aussi dans le cadre d'autres politiques économiques, sociales, liées au travail, à l'éducation, etc.





### 1.3.1.1 CHAMBRE DE CONCERTATION DES MUSIQUES

Au nombre de sept, les Chambres de Concertations exercent des fonctions de consultation et de proposition en ce qui concerne les politiques culturelles sectorielles. Elles rendent des recommandations sur la politique sectorielle et des avis sur les textes législatifs et réglementaires. Il y a sept chambres de concertation sectorielle qui font écho aux sept grands secteurs de la Culture :

- La Chambre de concertation de l'Action culturelle et territoriale ;
- La Chambre de concertation des Arts vivants ;
- La Chambre de concertation des Arts plastiques ;
- La Chambre de concertation du Cinéma ;
- La Chambre de concertation des Ecritures et du Livre ;
- La Chambre de concertation des Musiques ;
- La Chambre de concertation des Patrimoines culturels.

Les 58 fédérations professionnelles, actuellement reconnues par la Ministre de la Culture (dont Court-Circuit) sont représentées au sein de ces chambres de concertation en vue d'y faire entendre leur avis.

En 2023, la Chambre de Concertation des Musiques<sup>3</sup> s'est réunie 11 fois. Court-Circuit y a représenté et défendu les intérêts de ses membres :

- Le 19 janvier
- Le 16 février
- Le 23 mars
- Le 20 avril
- Le 17 mai
- Le 9 juin
- Le 24 août
- Le 14 septembre
- Le 19 octobre
- Le 16 novembre
- Le 14 décembre

Les avis émis par cette instance sont disponibles dans leur intégralité sur [culture.be](http://culture.be)<sup>4</sup>.

Depuis septembre, Court-Circuit assure la présidence de la Chambre de Concertation des Musiques, pour une période d'un an. À ce titre, Court-Circuit représente cette instance au Conseil Supérieur de la Culture<sup>5</sup> et a assisté aux 5 dernières réunions de 2023 :

- Le 29 août
- Le 21 septembre
- Le 24 octobre
- Le 23 novembre
- Le 19 décembre

Court-Circuit a également pris part, en tant que structure experte, à un

<sup>3</sup> Les membres de la Chambre de Concertation des Musiques sont : ACC, ASSPROPRO, BIMA, BWMN, COURT-CIRCUIT, FACIR, FEAS, FeBeMe, FLIF, FORUM DE LA CREATION, MUSEACT et SABAM

<sup>4</sup> <https://www.culture.be/administration/gouvernance-culturelle/chambres-de-concertation-sectorielles/chambre-de-concertation-des-musiques/>

<sup>5</sup> <https://www.culture.be/administration/gouvernance-culturelle/conseil-superieur-de-la-culture/>

groupe de travail - à l'initiative du Conseil Supérieur - sur les contrats de filière dans le secteur culturel. Ces groupes de travail se sont tenus :

- Le 31 janvier
- Le 4 avril
- Le 8 juin
- Le 5 septembre

### 1.3.1.2 CCMA

Le CCMA (Comité de Concertation des Métiers des Musiques Actuelles) a été créé pour être un espace de concertation entre les principaux-aux acteurs-ices et professions des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il rassemble des représentant-es de Court-Circuit (pour les lieux de musiques actuelles et organisations de concerts), de la FACIR (pour les artistes), de la FLIF

(pour les labels indépendants), de la FBMU (pour les bookers et managers) et de la BMPA (pour les éditeur-ices).<sup>6</sup> En 2023, Court-Circuit s'est impliqué dans la création du Contrat de Filière des Musiques Actuelles en Wallonie et à Bruxelles via le CCMA. Ce contrat vise à définir les grandes orientations stratégiques pour le développement et le soutien de la filière musicale, tout en incluant les différentes instances politiques et intervenant-es principales de la filière.

Plusieurs fédérations du CCMA ont organisé des moments de concertation en conviant leurs membres ainsi que d'autres représentant-es de structures-clés de leurs réseaux afin de discuter des différentes thématiques du Contrat de Filière. Ceci a permis une co-construction tenant compte des réalités de terrain du secteur au



sens large. Court-Circuit organisait sa concertation sur les thématiques de l'emploi et de la diffusion le 6 septembre 2023 à LaVallée, réunissant 21 personnes.

La phase de rédaction s'est achevée en décembre 2023. L'étape pour 2024 étant de passer le contrat de filière au gouvernement de la FWB pour validation et d'impliquer d'autres signataires clés.

Le CCMA s'est réuni à plusieurs reprises pour suivre la mise en place du contrat de filière du secteur musical. En plus de cela, 4 réunions de concertations ont été organisées avec les différentes fédérations du CCMA. Court-Circuit était représenté à chacune d'elles :

- Matinée du 6 septembre : concertation organisée par la FBMU
- Après-midi du 6 septembre : concertation organisée par Court-Circuit
- Le 16 octobre : concertation organisée par la FACIR
- Le 17 octobre : concertation organisée par la FLIF

### 1.3.1.3 LIVE DMA

Court-Circuit est l'un des membres fondateurs de Live DMA – le réseau européen des lieux de musiques actuelles, clubs et festivals – dont la création a été formalisée en 2012. Ce réseau compte actuellement 20 membres<sup>7</sup> dans 16 pays, qui représentent plus de 3000 opérateurs en Europe. Grâce à ses études et observations, Live DMA est un interlocuteur privilégié des instances culturelles européennes.

C'est grâce à Live DMA que se sont développés plusieurs programmes de soutiens et d'échanges au sein du secteur musical, à travers le dispositif Music Moves Europe du programme Creative Europe, notamment.

En 2023, l'implication de Court-Circuit au sein de Live DMA, c'était :

#### MEMBERS' MEETINGS

Des points d'infos sur l'actualité qui touche les politiques culturelles en général et les lieux de concerts en particulier. En visio-conférence sur le temps de midi.

- Le 2 février
- Le 1er mars
- Le 30 mars
- Le 1er juin

.....

<sup>7</sup> Les membres de Live DMA sont : ACCES (Spain), ASACC (Catalunya), Club Circuit Belgium (Flanders), Court-Circuit Belgium (Wallonia & Brussels), Collectif Culture Bar-Bars (France), Dansk Live (Denmark), FEDELIMA (France), KeepOn Live (Italy), Kultura Live (Basque Country), LiveFIN (Finland), LiveKomm (Germany), Live Music Estonia (Estonia), Norwegian Live (Norway), PETZI (Switzerland), Svensk Live (Sweden) et VNPF (The Netherlands)

## GREENHOUSE SESSIONS

Ingrid Bezikofer et David Dehard ont participé à plusieurs rencontres en visio-conférence sur les problématiques du développement durable.

- Le 31 mars
- Le 18 avril
- Le 1er juin

## DIGITAL SAFARIS

Dans la lignée des questionnements sur le développement durable dans le secteur culturel et des aspects spécifiques liés aux secteurs de la musique live, Live DMA a mis sur pied un cycle de visite de divers lieux de concerts en Europe en visio-conférence.

- Le 15 juin
- Le 28 septembre

## SURVEY MEETINGS

- Le 6 mars (1 on 1 meeting)
- Le 12 juin (Survey Coordinator Meeting #1)
- Le 16 juin (Survey Coordinator Meeting #2)
- Le 6 novembre (1 on 1 meeting)
- Les 16 et 17 novembre (Survey Meeting à Berlin)

## TRY ANGLE

Le groupe de travail "Try Angle", dont l'objet a été présenté à l'Assemblée générale de Court-Circuit en 2023,

se penche sur les opportunités de développement et de renouvellement des publics. C'est Phil Henrion qui suit ce groupe pour Court-Circuit et l'Atelier Rock.

- Les 16 et 17 mai à Lyon
- Les 16 et 17 octobre à Helsinki

## INCLUSION LAB

Margaux Bernard a pu participer à ce GT lors d'une rencontre organisée en marge du Stadt Nach Acht à Berlin, en novembre 2023. L'occasion pour elle de présenter la plateforme SCIVIAS aux collègues européens mais aussi la récolte de données et le système de comptage des artistes et des programmations développés par cette dernière avec ses organisations signataires. Ce moment d'échange a également permis de discuter des futurs travaux concernant l'inclusivité au sein du réseau Live DMA.

Live DMA, grâce aux contributions fournies par ses membres, a publié en 2023 son Survey annuel<sup>8</sup> (traitant les données 2019-2020 des organisations de concerts européennes). Ce nouveau rapport fait le point sur l'activité de notre secteur avant la pandémie et l'impact de la crise sanitaire depuis 2020. L'enquête fait également état (pour la première fois) des événements et des vues en ligne.

<sup>8</sup> <https://www.live-dma.eu/the-survey/>



### 1.3.1.4 CESSOC

La CESSoC est l'organisation représentative des employeurs privés des secteurs sportif et socioculturel francophones et germanophones. Plus précisément en Commission paritaire 329 et en Sous-Commissions paritaires 329.02 et 329.03 ainsi que dans le Fonds Maribel Social et le Fonds 4S de formation et de reclassement. Elle représente également le secteur au sein des intersectorielles du Non-Marchand.

Elle regroupe 15 fédérations membres<sup>9</sup>, dont Court-Circuit, qui affilient elles-mêmes les employeurs ou groupements d'employeurs du secteur privé.

La Commission Politique de la CESSoC (dont fait partie les membres du CA et Court-Circuit), qui étudie l'évolution des conditions de travail du secteur, remet des avis, négocie avec les syndicats et les autorités politiques, s'est réunie 8 fois en 2023 :

- Le 26 janvier
- Le 13 mars
- Le 25 avril

<sup>9</sup> Les fédérations membres de la Cessoc sont : A&T, AAFB, ACC, AES, AGV329, AISF, CODEF, Court-Circuit, FEONG, FESEFA, FESoj, FIBBC, Incidence, PointCulture et RMDP

- Le 11 mai (Assemblée Générale)
- Le 6 juin
- Le 19 septembre
- Le 7 novembre
- Le 12 décembre

Parallèlement à ces Commissions Politiques régulières se sont ajoutés des groupes de travail sur les emplois Maribel (le 8 février et 26 avril), les flexijobs, les articles 17, la classification des métiers dans le secteur culturel et l'évolution du WITA, notamment avec la mise en place du nouveau dispositif des IAA (Indemnités pour Artistes Amateurs). Les membres de Court-Circuit ont été invités à donner leurs avis sur ces sujets qui ont été partagés auprès des instances concernées. Tous les PVs de réunion et avis sont disponibles pour les membres de Court-Circuit sur le site de la CESSOC<sup>10</sup>.

### 1.3.2 PRÉSENCE AU SEIN DE DIVERS COMITÉS ET PLATEFORMES

L'objectif est de travailler à une professionnalisation large du secteur et de se doter d'outils contribuant à une meilleure réalisation de nos activités.

#### 1.3.2.1 SCIVIAS

Scivias est un projet lancé par plusieurs institutions publiques (Court-Circuit, Conseil de la Musique, FACIR, Studio des Variétés W-B, Service des musiques

non-classiques, Wallonie-Bruxelles Musique et le Botanique) afin d'agir pour une meilleure représentation des femmes (et personnes s'identifiant comme telles) et minorités de genre dans le secteur musical. Scivias s'adresse en premier lieu à toutes les organisations et associations actives dans le domaine de la musique en Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2023, Court-Circuit (de par son rôle dans le Comité d'Accompagnement) a participé notamment :

- À l'élaboration du programme de mentorat "Les Lianes" et soirée de clôture avec moment de networking pour les personnes issues de minorités de genre.
- À la sensibilisation de ses membres sur les questions de représentation.
- Au nouveau rapport chiffré qui analyse les programmations de 27 festivals de musiques actuelles se déroulant entre septembre 2022 et août 2023. L'utilisation d'une nouvelle méthode de calcul de la parité (en adéquation avec les réalités du travail des programmeur·ices et des projets musicaux) ainsi que la collaboration de plusieurs festivals dans la transmission de données chiffrées sont autant d'éléments qui ont apporté la plus grande précision aux informations révélées dans ce rapport.

<sup>10</sup> <https://www.cessoc.be/>



### 1.3.2.2 EVENTCHANGE

EventChange a pour objectif d'accélérer la durabilité des secteurs culturels et événementiels en réunissant les acteur·ices et en développant les meilleures solutions possibles. Concrètement, il s'agit de proposer une plateforme d'échange de bonnes pratiques, d'outils, de formations, d'accompagnements et de mutualisation pour la transition dans la culture.

Dans la foulée du projet Litmus, Court-Circuit s'est ré-investi dans la réflexion sur la transition écologique près de 14 ans après la mise en place du "réseau apprenant en développement durable" et a engagé Ingrid Bezikofer pour aborder ces questions.

Un accompagnement personnalisé auprès de 3 membres de Court-Circuit (La Ferme, le Zik-Zak et le Belvédère) a été réalisé conjointement par EventChange et Court-Circuit.

### 1.3.2.3 POPP

Court-Circuit a rejoint POPP dont l'adhésion s'est formalisée lors de l'Assemblée Générale du 16 novembre 2023. Il s'agit du "Collectif Pour l'Observation Participative et Partagée" dont les structures membres se sont réunies dans le but de coopérer, renforcer les projets sur les territoires, contribuer à l'élaboration de politiques publiques plus justes et plus équitables.

Le but est d'encourager et faciliter le partage d'informations par des outils et des modalités qui participent à une meilleure connaissance des méthodes d'analyse, de restitution et d'évaluation. Son succès tient à l'association directe, d'acteur·ices de nature différente : des porteur·euses d'initiatives, des groupements, des universitaires et les institutions publiques.

POPP, c'est aussi et surtout la structure qui gère et développe la plateforme GIMIC, qui nous permet de mettre en place la récolte annuelle de données de manière méthodologique et professionnelle.

## 1.4 RENCONTRES ET FORMATIONS PROFESSIONNELLES CLUB PLASMA

- Le 2 février : perspectives communes avec les nouveaux contrats-programmes. Points sur les demandes introduites par chaque lieu et les objectifs de la nouvelle labellisation Club Plasma
- Le 28 juin : réunion et séance d'information avec le PECA et les Jeunesses Musicales
- Le 26 septembre : réunion avec le Wallifornia MusicTech et focus sur les questions liées à l'IA
- Le 10 novembre : réunion sur les nouveaux contrats-programmes et préparation d'une prise de position commune

## 2. Accompagnement d'organisations de concert en voie de professionnalisation

### 2.1 INTRODUCTION

Au-delà d'un réseau professionnel et subventionné, Court-Circuit a pour mission de rassembler les opérateurs du secteur qui ne bénéficient pas encore de reconnaissance institutionnelle ou ne disposant pas encore d'emplois. Ensemble, nous observons l'évolution du secteur à travers tous les opérateurs membres de Court-Circuit (ayant des missions de diffusion).

Au 31 décembre 2023, Court-Circuit représentait au total 69 organisations de concerts (19 en Région Bruxelloise, 50 en Région Wallonne) :

**10 lieux "Club Plasma"** : Reflektor, Atelier 210, Atelier Rock, Belvédère (Le), Entrepôt à Arlon (L'), Ferme du Biéreau, Magasin 4, Recyclart, Rockerill, Salon (Le).

**23 salles (salles de concerts, centres culturels, café-concerts...)** : Alter Schlachthof, An Vert (L'), BRASS - Centre Culturel de Forest, Jazz Station asbl, KulturA., Rideau Rouge (Le), Vecteur (Le), Water Moulin, Zik-Zak, Eden/Centre culturel de Charleroi, Open music Jazz Club, Lac (Le), Un

peu, Super Concert, mOtown Concert, Café Central, Buda BXL, Hangar (Le), Centre Culturel de Chênée, Centre Culturel René Magritte, Aquilone (L'), Septem, Tricoterie (La).

#### **18 organisations de concerts ou collectifs itinérants sans lieu fixe :**

About it, Collectif Mental, Eristic Fuel, JauneOrange, PopKatari / Hybrid Nights, 1 chanson peut en cacher une autre..., Glaïeuls Paradise, Range Life / La Carrière fest, Hellhole Project, Mark It Zero - Insert Name festival, Nectar, Apérohit, Inkipit, Que des Paroles en l'air, Sans Allure, Symbiosis, Travers Emotion, Volumineuses (Les).

**18 festivals :** Aralunaires (Les), Austral Boreal, Bear Rock, Beauraing Is Not Dead, Bucolique, Bluebird, Durbuy Rock Festival, Fifty Lab, FrancoFaune, LaSemo, Micro Festival, Hdb Productions asbl, Arc-en-Musique, Rue Et Toi (La), Ward'in Rock, Ways Around, Smash Fest, Nandrin Festival.

### 2.2 OBSERVATIONS

En 2023, Court-Circuit a récolté les données liées aux activités de l'ensemble de ses membres adhérents durant l'année 2022, ainsi que des lieux Plasma. Ces données permettent



d'observer l'évolution en termes de programmation, de fréquentation du public, d'emploi et de finances de manière plus large sur l'ensemble du secteur de la diffusion des musiques actuelles en Wallonie et à Bruxelles.

Les questions ont été posées via l'outil GIMIC, qui nous a permis d'organiser la récolte de données auprès des membres, en faisant toutefois la différence entre les réalités des festivals et des organisations en salle. Le résultat de cette enquête sera analysé et communiqué dans le courant de 2024, avec la consultation de nos partenaires de Live DMA, Fédélisma et VNPF. Il fera l'objet d'une publication détaillée comparant l'évolution des activités des organisations de concerts entre 2019 et 2022.

## 2.3 RENCONTRES POUR LES MEMBRES

Court-Circuit organise diverses rencontres avec ses membres : soit en interne, en plénière, sous forme de groupe de travail par thématique ou des séances d'informations avec interventions d'expert-es ; soit ouvertes pour les professionnels & professionnelles du secteur (ex : concertations...)

- Le 17 avril : Assemblée Générale de Court-Circuit à la Ferme du Biéreau (Louvain-la-Neuve)

- Le 6 septembre : concertations contrat de filière + rencontres et ateliers pour les sélectionné-es du Concours Circuit / pot de rentrée @ Lavallée (Bruxelles)
- Le 8 décembre : rencontre des membres dans le cadre du Concours Circuit

## 2.4 RENCONTRES PROFESSIONNELLES OÙ (UNE PARTIE DE) L'ÉQUIPE ÉTAIT PRÉSENTE :

- Emerge (Charleroi)
- Strasbourg Music Week (France)
- Wallifornia Music Tech (Liège)
- Stadt Nacht Act (Berlin, dans le cadre de rencontres Live DMA)
- Fifty Lab (Bruxelles)
- Propulse (La Louvière)
- Bru-X-elles Festival (Bruxelles)



# 3. Dispositifs d'accompagnement artistique

## 3.1 INTRODUCTION

Aujourd'hui identifiée comme Fédération d'organisations de concerts, Court-Circuit continue - à travers ses dispositifs d'accompagnement artistique, infosessions et outils de médiation - d'apporter un éclairage et une aide à la professionnalisation aux musicien·nes en développement.

L'objectif de renforcer les liens entre artistes et membres est toujours présent, les thématiques des activités de Court-Circuit dédiées aux musicien·nes se précisent d'année en année. Vulgariser les prérequis liés aux prestations live, la gestion des aspects administratifs et stratégiques, la connaissance des réalités et enjeux du secteur des salles de concerts... Voilà les sujets qui font la différence dans ce cercle vertueux.

Et que ce soit à travers le Concours Circuit (prestations, résidences, captations...) ou nos nombreuses infosessions, une attention particulière est portée au déploiement de nos activités à travers toute la Wallonie et Bruxelles.

## 3.2 CONCOURS CIRCUIT

Une nouvelle édition du Concours Circuit a eu lieu en 2023. Le dispositif d'accompagnement s'est forgé une solide renommée dans le paysage musical belge et est peu à peu devenu un rendez-vous incontournable du secteur des musiques actuelles. Le dispositif vise à offrir aux projets sélectionnés un accompagnement et une visibilité au sein du réseau Court-Circuit, du secteur professionnel de manière générale et favorise l'émergence de talents issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Nouveau record puisque plus de 467 projets musicaux ont postulé en 2023 ! Parmi eux, 15 artistes ont été sélectionné·es pour une journée de formation organisée à Lavallée (Bruxelles) ainsi qu'une prestation défrayée dans l'une des salles partenaires des soirées de sélections. Ce sont ensuite 5 finalistes qui ont été retenu·es et qui ont pu bénéficier d'une bourse de développement, de deux journées de résidences avec coaching, de promotion dans les médias et de captations live.

### 3.2.1 ARTISTES SÉLECTIONNÉS

Angillis - Bianca Frau - Deva Muse - Deĭja - Dorothy Gale - Flo/Ki & The Crispies - Floëmee - Flxwride - FoЖkop.era - Manitou - Maple Paper - Nico Ducarme - Ocean Encounters - Straz - Ucci Why

Pour **15** projets sélectionnés et **35** musicien·nes :

**47% F** / **51% H** / **2% N-B**

### 3.2.2 LAURÉAT·ES

Dorothy Gale - Floëmee - Flxwride - FoЖkop.era - Ocean Encounters

### 3.2.3 DÉROULÉ

#### 3.2.3.1 ÉVÉNEMENTS

- Le 5 octobre : Soirée de sélection - Belvédère (Namur)
  - Le 6 octobre : Soirée de sélection - Centre Culturel Chênée (Liège)
  - Le 7 octobre : Soirée de sélection - Le Salon (Silly)
  - Les 25-25 oct : Résidence Ocean Encounters - Rockerill (Charleroi)
  - Les 30-31 octobre : Résidence Floëmee - Alter Schlachthof (Eupen)
  - Le 1 novembre : Captation livesession jour 1 - Botanique (Bruxelles)
  - Les 4-5 novembre : Flxwride - Motown Concerts (Bruxelles)
  - Le 9 novembre : Captation livesession jour 2 - Botanique (Bruxelles)
  - Les 13-14 novembre : Résidence FoЖkop.era - Recyclart (Bruxelles)
  - Les 22-23 novembre : Résidence Dorothy Gale - Recyclart (Bruxelles)
- Le 6 septembre : Journée d'infosessions - Lavallée (Bruxelles)



### 3.2.3.2 JURYS

#### COMITÉ D'ÉCOUTE EN LIGNE :

Al-Haddad Said (Bruzz) - Bernard Margaux (Court-Circuit) - Bertolini Caroline (La Vague Parallèle) - Bodson Loïc (Range Life) - Brenac Lyne (She They Sounds) - Christiaens Charles (Silly Concerts) - Dehard David (Court-Circuit) - Fleury Pablo (Court-Circuit) - Henchich Wendy-Jasmine (Yūzhòu Music) - Hellinckx Martin (Court-Circuit) - Junion Nancy (Radio Panik) - Levacq Stanislas (Court-Circuit) - Maïsse Loic (Inkipit Music) - Pernet Eva (Brass) - Prat Emmanuel (Le Lac) - Prat Jean (Pieuvre Studio) - Rasquin Solène (Court-Circuit) - Roulet Sarah (FACIR) - Vandermeulen Martha (ONHA) - Verstraeten Aurélien (Jam RTBF).

Soit **11 F (55%)** / **9 H (45%)**

*Note : l'équipe de Court-Circuit prend part aux écoutes mais ne dispose pas de voix lors de la délibération (concerne Pablo Fleury, Martin Hellinckx, Margaux Bernard, David Dehard, Stanislas Levacq et Solène Rasquin).*

#### JURY SÉLECTIONS :

Bodson Loïc (Range Life / La Carrière) - Jacques Gaëtane (L'Entrepôt) - Lesire Tim (Sans Allure asbl) - Lorfèvre Luc (Moustique / Pôle Musique Medias IPM) - Snidero Coralie (Silly Concerts / Ways Around) - Henchich Wendy-Jasmine (Yūzhòu Music / Les Volumineuses / Café Delune)

Soit **3 F (50%)** / **3 H (50%)**

#### STRUCTURES REPRÉSENTÉES DANS LE JURY FINAL :

Atelier 210 - Botanique - Brass - Bucolique - BX1 - CLNK - Conseil de la Musique - Delta - Eristic Fuel - Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles - Fifty Lab - Focus Vif - Glaieuls Paradise - Goûte mes Disques - Green Revolver - INKIPIT - Jam RTBF - La Clairière - La Horde Productions - LaSemo - La Vague Parallèle - L'Entrepôt - Les Aralunaires - Les Ardentes - Les Volumineuses - Le Vecteur - Liquiid Agency - LLB/DH - Moustique - Nada Booking - Noise Factory - OM - Paris Match Belgique - PARK Arlon - Pieuvre Studio - Plug the Jack - Playright - Radio Campus - Radio Panik - RCF - Reflektor - Rockerill - Sabam - She They Sounds - Silly Concerts - Studio des Variétés - Studio Madison - This Side Up - Volta

### 3.2.3.3 PALMARÈS

#### DOROTHY GALE

- 1er prix: 2500€ offerts par Playright
- Reflektor (résidence)
- Volta (résidence)
- Studio des variétés x Chênée (résidence + coaching)
- Botanique (résidence + release)
- Madison (studio)
- La Horde Production (vidéo live report)
- Entrepôt (programmation)
- Festival LaSemo (programmation)
- Festival Dour (programmation)

## FLOÈMEE

- 2e prix: 1500€ offerts par Sabam for Culture
- Delta (résidence)
- La Clairière (résidence)
- Jam (diffusion radio et interview)
- This Side Up (coaching presse et communication)
- Atelier 210 (programmation)
- Atelier Rock (programmation)
- Conseil de la Musique (programmation)
- Glaïeuls Paradise (programmation)
- JauneOrange (programmation)
- Festival Les Aralunaires (programmation)

## FOKKOP.EЯA

- PARK (résidence)
- About It (programmation)
- OM (programmation)
- Festival Bucolique (programmation)



## OCEAN ENCOUNTERS

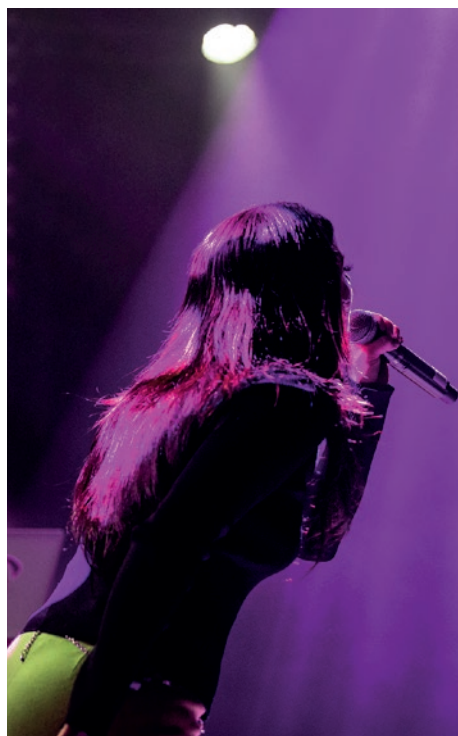
- Noise Factory (studio)
- Atelier 210 (programmation)
- Rockerill (programmation)

## FLXWRIDE

- Pieuvre (studio)

## POUR TOUSTES LES FINALISTES

- Une bourse de développement de 1125€ à toutes les finalistes de la part de la Ministre de la Culture
- Captation vidéo
- Deux journées de résidence
- Plug the Jack (studio)





### 3.3 MUSIC IN PROGRESS

Music in Progress est une journée gratuite de conférences et d'ateliers à destination des artistes en développement. Celle-ci s'est déroulée le samedi 11 mars 2023 au KulturA. (Liège) en collaboration avec Sabam For Culture et Playright. Une première en dehors de Bruxelles ! Un rendez-vous incontournable pour faire le plein de précieux conseils et d'informations du côté des musicien·nes et des curieux·ses cherchant à mieux comprendre les enjeux du secteur musical et du live.

- Introduction au secteur musical en FWB (David Dehard - Court-Circuit)
- Les aides en Province de Liège (Gilles Peeters - Sphères Sonores)

- Contacter les programmeur·ices (Pablo Fleury - Court-Circuit)
- Droits voisins et Playright (Christian Martin - Playright)
- Élaborer sa fiche technique (Julie Odeurs - Ingénieure du son)
- Développer sa communication digitale (Boris Engels - Mon Manager de Poche)
- Les musicien·nes se fédèrent ! (Sarah Roulet - FACIR)
- Feedbacks Sessions : Jerry Tshiani (Nectar Musiq) - Gaëtane Jacques (L'Entrepôt, Nectar Musiq)
- Feedback Sessions : Maureen Vanden Berghe (Julia Camino) - Lucile Beauvais (Lux Montes, Agence Une fois)

Soit **5 F (45%)** / **6 H (55%)**



### 3.4 RENCONTRES ET INFOSESSIONS ARTISTES

- Le 17 mai : Strasbourg Music Week  
La connaissance des marchés : Les paies et les contrats (Pablo Fleury - CC)
- Le 18 mai : Strasbourg Music Week  
Les structures en réseau et les délégations (Pablo Fleury - CC)
- Le 6 septembre : Lavallée (Bruxelles) - collaboration Playright & Sabam - Concours Circuit  
Introduction au secteur musical (Pablo Fleury - CC)  
Droits d'auteurs (Thomas Van Lishout - Sabam)  
Droits voisins (Sebastien Bours - Playright)  
Contacter la presse et autres conseils com (David Salomonowicz - COM As you Are)  
Aides financières et subventions en FWB (Françoise Gallez - Service Musique FWB)
- Le 9 septembre : Péniche L'Armande (Liège) - collaboration 1ères Scènes  
Introduction au secteur musical (Pablo Fleury - CC)  
Trouver des dates de concerts (Pablo Fleury - CC)
- Le 16 septembre : Maison Poème (Bruxelles) - collaboration MJ Sessions : Trouver des dates de concerts (Pablo Fleury - CC)
- Le 26 septembre : Maison Malibrant (Bruxelles) - collaboration Art&Public - Discussion métiers de la musique

- Le 27 septembre : Belvédère (Namur) - collaboration Meet & Music CRC Introduction au secteur musical (David Dehard - CC)  
Trouver des dates de concerts (Pablo Fleury - CC)
- Le 23 novembre : Bruxelles Formation (Bruxelles) - collaboration Urban 360 CLNK  
Trouver des dates de concerts (Pablo Fleury - CC)

### 3.5 JURYS

En 2023, l'équipe de Court-Circuit a participé aux jurys suivant :

- Résidences Centre Culturel Namur (2x)
- Francofaune
- Propulse
- Tremplin Propulsion
- Sphères Sonores
- Parcours MJ Music
- Imagine

### 3.6 SECRÈTES SESSIONS SPÉCIALES 30 ANS DE COURT-CIRCUIT

Pour célébrer ses 30 ans d'existence, Court-Circuit - en collaboration avec les Secrètes Sessions et le Centre Culturel de Namur - a organisé une résidence artistique unique. Sur deux jours, vingt artistes de divers horizons musicaux, ayant marqué de leur empreinte les initiatives de Court-Circuit (et notamment le Concours Circuit), se sont réunies pour créer ensemble.

Les participant-es ont relevé le défi de composer et enregistrer un morceau inédit toutes les deux heures. Ces moments de collaboration ont abouti à 12 créations originales capturées en vidéo et accessibles sur le compte YouTube de Court-Circuit.

L'aventure s'est conclue par un concert gratuit au Centre culturel de Namur, dans le cadre de la Semaine de la Musique Belge et soutenu par nos partenaires : FrancoFaune, la Brasserie La Houppé, et le Centre Culturel de Namur.

Ont contribué à cette résidence et performance :

- Elisabetta Spada (Kiss & Drive)
- Renaud Ledru (Alaska Gold Rush)
- Antoine Flipo (Glass Museum)

- Nico Mouquet (Wuman/Twin Toes)
- Pierre Van Vlanderen et Nathan Mondez (Endless Dive)
- Sophie Chiaramonte (Soror/Diplomats)
- Junior Kélé (Saudade)
- Barbara Petitjean (Benni)
- Marie Benmokaddem (Mia Lena)
- Florent Le Duc (Francofaune)
- Martin Gregoire (Glass Museum)
- Phil Henrion (Atelier Rock/Blue Velvet)
- Lionel Detry (Lionel Solveigh)
- Elena Lacroix (Eosine)
- Loic Bodson (Range Life)
- Jerome Henriette (Quiet)
- Samuel Marie (Tukan)
- David Dehard et Pablo Fleury (Court-Circuit)





## 4. Aides à la diffusion et événements communs

### 4.1 LES EXTRAS ET LE “FONDS TOURNÉES SECTORIELLES”

Coordonné par Court-Circuit depuis 2016, le dispositif Extras a pour but de soutenir la diffusion musicale des artistes dans les lieux membres de Court-Circuit. Pour l'édition 2022-2023, ce dispositif bénéficiait de l'apport exceptionnel du Fonds “Tournées sectorielles” de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Au total, **100.000€** d'aides aux cachets auront été distribués sur l'année. Cela englobe plus de **290 projets soutenus** via **52 opérateurs** en Wallonie et Bruxelles !

Le soutien Extras consiste en une intervention de 250€ ou 500€ de l'asbl Court-Circuit pour une prestation d'un projet musical émergent FWB lors d'un concert organisé par une organisation membre de la fédération Court-Circuit. Le soutien pouvait être obtenu à la demande de l'organisation auprès de l'asbl Court-Circuit pour une prestation scénique ayant lieu entre le 1er janvier et le 15 juin 2023 (sauf pour les festivals). Seuls les artistes ayant postulé-e à un appel sur notre plateforme court-circuit.band et répondant aux critères étaient éligibles à l'aide financière. Seules les organisations de concerts membres de la fédération Court-Circuit (en ordre d'adhésion) étaient éligibles pour demander un soutien financier, dans les limites des budgets attribués aux opérateurs.

06.01 - PEGA	@ Atelier 210
13.01 - Eosine + Diemen Sniep	@ JauneOrange
13.01 - Hispyn	@ Vecteur (Le)
18.01 - Aléa(s)	@ Atelier 210
19.01 - Screaming Use Of Bass (SÜB)	@ Atelier 210
20.01 - Driving Dead Girl + The Ultimate Dreamers + Kezdown	@ ROCKERILL
20.01 - Yves Paquet	@ Alter Schlachthof Eupen
20.01 - Neptunian Maximalism + Fleur de Feu	@ Magasin 4 / Entropie asbl
21.01 - Odysseas	@ Atelier Rock - Huy
26.01 - Mael Jones	@ Le Rideau Rouge
27.01 - Slamino	@ Lac (Le)

- 27.01 - Hun Hun @ Entrepôt (L') / Losange ASBL  
 28.01 - The Blank Agains @ Belvédère / PANAMA  
 + Fake Empire + Satchel Hart
- 28.01 - Monosiren + Krakenizer + Partikul @ Magasin 4 / Entropie asbl  
 03.02 - Ultra SunnLosange ASBL @ Entrepôt (L') / Losange ASBL  
 03.02 - Ada Oda + Krakenizer @ Belvédère / PANAMA  
 04.02 - Bob Doug @ Zik-Zak  
 04.02 - PEGA + Spagguetta @ Magasin 4 / Entropie asbl  
 Orghasmond
- 06.02 - Excellente Attitude @ Collectif Mental  
 08.02 - Alice Spa @ Le Rideau Rouge  
 09.02 - Blue Bossa Liberté @ mOtown Concert / Creative District  
 10.02 - Ultimate Dreamers @ DRF asbl  
 10.02 - Aziza @ Ferme du Biéreau  
 11.02 - Fokkop.era @ Entrepôt (L') / Losange ASBL  
 16.02 - Refurinn Kitsune @ BRASS - Centre Culturel de Forest  
 17.02 - Besac Arthur + Atomique Deluxe @ Zik -Zak  
 18.02 - Alex Lesage @ KulturA.  
 18.02 - La Hyre + The Badgers + @ Zik -Zak  
 Stanfords + Moonstone+ Aucklane
- 18.02 - Raüm @ Entrepôt (L') / Losange ASBL  
 18.02 - Lux Montes + Gabrielle @ QDPEL  
 19.02 - Isabelle Sainte -Rose @ Atelier 210  
 21.02 - J3M3I + Prins Zonder Carnaval @ Atelier 210  
 23.02 - Down to Dust @ PopKatari  
 23.02 - Refurinn Kitsune @ Super Concert (Super Fourchette)  
 23.02 - Adèle Viret Quartet @ Jazz Station asbl  
 23.02 - Nonna Rina @ Recyclart  
 24.02 - Cellar Twins @ Atelier Rock - Huy  
 24.02 - Roméo Poirier @ Atelier 210  
 02.03 - J3M3I @ Recyclart
- 03.03 - MIT - The Male Idiot Theory @ Entrepôt (L') / Losange ASBL  
 03.03 - Kowari @ Ferme du Biéreau  
 04.03 - Glaise + Colline @ QDPEL  
 04.03 - Asile + Suicide de Lapins @ Belvédère / PANAMA  
 04.03 - Elørd Peek+ Partikul @ Rockerill  
 + Aminoacid Club
- 05.03 - Biche de Ville @ Recyclart  
 10.03 - Epona + Suicide Sue @ Tricoterie  
 10.03 - KASSIUS @ Un Peu  
 11.03 - Maya Nashoba + La Maja @ Ferme du Biéreau

12.03 - Landrose @ Collectif Mental  
 15.03 - The Lucky Trolls @ Arc-en-Musique  
 15.03 - Mylène L. Chamblain @ Zik-Zak  
 17.03 - Choolers Division @ Rockerill  
 + Goodbye Fortune Tellers  
 17.03 - Safari @ NECTAR  
 17.03 - Better Be Dead + Coroners @ Eristic Fuel  
 17.03 - Edouard Van Praet @ Tricoterie  
 17.03 - Aucklane + Lux Montes @ CC Chênée  
 18.03 - Mélanie Isaac @ Glaïeux Paradise  
 18.03 - Ok Panda @ Atelier Rock - Huy  
 19.03 - Emeline tout court @ Ferme du Biéreau  
 22.03 - Aleph Quintet @ Le Rideau Rouge  
 24.03 - Bodies @ Jazz Station asbl  
 25.03 - Edouard Van Praet + Colver @ About it  
 25.03 - Benni @ Entrepôt (L') / Losange ASBL  
 25.03 - Fervents + Eosine @ Bucolique  
 29.03 - Fabrice Mukuna Band @ Le Rideau Rouge  
 29.03 - Imaina + Ysmé @ Recyclart  
 30.03 - Makara @ Le Rideau Rouge  
 30.03 - Slamino + Endless Dive @ KulturA.  
 30.03 - Attention le tapis prend Feu @ Recyclart  
 31.03 - Thot @ Ways Around  
 31.03 - JAZMYN @ Eden  
 31.03 - Una @ Tricoterie  
 31.03 - Eosine + Slamino @ Belvédère / PANAMA  
 31.03 - The Thrushes @ Entrepôt (L') / Losange ASBL  
 01.04 - Atheris + Endless Dive + PEGA + @ Ways Around  
 Goodbye Fortune Tellers  
 01.04 - Nathan Surquin @ Jazz Station asbl  
 01.04 - Elia Rose @ Entrepôt (L') / Losange ASBL  
 07.04 - Marvett @ CC Chênée  
 07.04 - Alexie @ Tricoterie  
 07.04 - Duflan Duflan @ Belvédère / PANAMA  
 07.04 - Tasha B @ Recyclart  
 08.04 - Chump + Shocktreatment 08.04 @ Arc-en-Musique  
 - Fuku @ Eden  
 08.04 - Secte + Reymour + Apulati Bien @ Atelier 210  
 11.04 - Apotek + Bleeds @ Reflektor / Festiv @ Liège  
 12.04 - Edouard Van Praet @ Reflektor / Festiv @ Liège  
 13.04 - Ada Oda @ Le Rideau Rouge

14.04 - Alèph Quintet	@ Jazz Station asbl
14.04 - Specialice T	@ Atelier Rock – Huy
14.04 - Grey Lodge	@ Un Peu
14.04 - Quatrus + Arno Saari + TUKAN + Bothlane + Coline Cornélis	@ Eden
15.04 - Touko Sari	@ Ferme du Biéreau
15.04 - Adolina + Naked Passion + Apex Ten + Grand Aquila	@ Rhâââ Lovely / Mark It Zero
15.04 - Vision 3D + Josy & The pony	@ Rockerill
19.04 - Félon	@ Super Concert (SuperFourchette)
20.04 - Oberbaum + SOROR	@ Café Central
20.04 - Spagguetta Orghasmmond	@ Rockerill
21.04 - Run Sofa	@ KulturA.
27.04 - Junn	@ BRASS - Centre Culturel de Forest
27.04 - Neniu + Dymanche	@ Recyclart
27.04 - Monosiren	@ Rockerill
28.04 - Ultimate Price + Affenpinshers	@ Eristic Fuel
28.04 - Tweaken	@ Eden
28.04 - Bob Doug	@ Le Rideau Rouge
29.04 - Aziza	@ Austral Boréal / Movigo asbl
29.04 - Goodbye Fortune Tellers	@ Belvédère / PANAMA
29.04 - Solstice	@ mOtown Concert / Creative District
30.04 - Tyana P	@ BRASS - Centre Culturel de Forest
30.04 - Phérème + Oney	@ Entrepôt (L') / Losange ASBL
03.05 - Benni + Eosine	@ Aralunaires
05.05 - Lou K	@ Beauraing Is Not Dead
05.05 - Landrose	@ Vecteur (Le)
06.05 - Mia Lena	@ About it
06.05 - Kowari + Mia Lena + Fervents + Purrses	@ Aralunaires
06.05 - Warm Exit	@ Water Moulin
06.05 - Eosine + The Lucky Trolls + Colver + Spout Big Space	@ Beauraing Is Not Dead
06.05 - Schiste	@ Rockerill
06.05 - Bleuroise + Roza + La Maja + Rive	@ KulturA.
07.05 - Lionel Solveigh	@ Alter Schlachthof Eupen
07.05 - Arno Saari + Coline Cornélis	@ Aralunaires
12.05 - One Hour + La Solution	@ DRF asbl
12.05 - Big Black Dogs	@ Le Hangar
12.05 - KAU Trio + KASSIUS	@ Lac (Le)
13.05 - Doowy	@ Ferme du Biéreau

13.05 - Obsolete Humanity + Ice Sealed Eyes + My Diligence + The Guardians @ DRF asbl  
 13.05 - Kadenza Liege + Zlata + Arara Ritmica @ Aquilone  
 15.05 - Leese @ Atelier Rock – Huy  
 16.05 - Under The Reef Orchestra @ Super Concert (Super Fourchette)  
 17.05 - Don Fuego @ NECTAR  
 17.05 - Antoine Wielemans @ Ferme du Biéreau  
 18.05 - Cosa Mentale @ Café Central  
 18.05 - Ada Oda + Facteur Cheval @ Rockerill  
 19.05 - Giac Taylor @ Water Moulin  
 20.05 - Jeremy Walch @ Glaïeuls Paradise  
 20.05 - Bérode @ Zik -Zak  
 20.05 - Madz + Golgoth @ Entrepôt (L') / Losange ASBL  
 24.05 - Bockreiter @ Collectif Mental  
 26.05 - Landrose + Cabasa @ PopKatari  
 26.05 - Dièze + ZAAR @ Un Peu  
 26.05 - Votre Chazam + House Dance @ Le Hangar  
 27.05 - Warm Exit @ Café Central  
 27.05 - Eosine + Kowari @ Austral Boréal / Movigo asbl  
 01.06 - Mercadillo @ Eden  
 01.06 - Diemen Sniep @ Entrepôt (L') / Losange ASBL  
 01.06 - Dan San @ Reflektor / Festiv @ Liège  
 02.06 - DièZe + Lem @ Belvédère / PANAMA  
 02.06 - Motueka @ Entrepôt (L') / Losange ASBL  
 03.06 - The WRS. + Castus + Benni - Warm Exit @ Alter Schlachthof Eupen  
 03.06 - Anna Winkin @ mOtown Concert / Creative District  
 04.06 - Aucklane + La Valise + Saouta + Aleph Quintet @ Alter Schlachthof Eupen  
 04.06 - Shelby Ouattara @ mOtown Concert / Creative District  
 08.06 - Robbing Millions @ JauneOrange  
 09.06 - Choolers Division @ Water Moulin  
 09.06 - Tezeta/Stump! + The Stanfords @ Silly Concerts / Le Salon  
 10.06 - Coline Bif @ Glaïeuls Paradise  
 10.06 - Year Zero + Denied + TUVALU @ Arc -en -Musique  
 10.06 - The Blank Agains + Eosine @ Silly Concerts / Le Salon  
 11.06 - MPLI @ mOtown Concert / Creative District  
 13.06 - Des Yeux @ Collectif Mental  
 16.06 - Daggars @ Reflektor / Festiv @ Liège  
 16.06 - Electric Chateau + Kuna Maze @ Silly Concerts / Le Salon

17.06 - Kuna Maze	@ Austral Boréal / Movigo asbl
17.06 - Root Mean Square + Benni	@ Silly Concerts / Le Salon
24.06 - June Road + Aprile	@ Ferme du Biéreau
29.06 - A.T.M. Sniper Victim	@ Recyclart
01.07 - Landrose	@ Le Vecteur
07.07 - JAZMYN	@ LaSemo
08.07 - Roza	@ LaSemo
09.07 - Mia Lena + LO Bailly	@ LaSemo
13.07 - FrontPageLeslie	@ Recyclart
21.07 - SOROR + Eosine + Schiste	@ Bluebird / asbl 470
22.07 - Kowari + Jean -Paul Groove + Kuna Maze + Bérode	@ Bluebird / asbl 470
27.07 - DaniCosmic	@ Recyclart
29.07 - JAZMYN + - Coline Bif	@ Inkipit
19.08 - Dan San	@ Bucolique
26.08 - Benni + JAZMYN + Alexie	@ Ward'in Rock asbl
02.09 - Aziza + Mia Lena + SOROR	@ BRASS - Centre Culturel de Forest
30.09 - Judith Kiddo	@ Austral Boréal / Movigo asbl
07.10 - SMR + Caillasses + Bleuroise	@ FrancoFaune
11.10 - SMR	@ FrancoFaune
04.11 - Cellar Twins @ Zik -Zak	@ Zik -Zak
10.11 - Major Dubreug	@ Ecoutez -Voir
15.11 - Edouard Van Praet + Jean -Paul Groove	@ Fifty Lab
16.11 - Youssef Swatt's	@ Ecoutez -Voir
16.11 - Zedie	@ Fifty Lab
17.11 - Mélanie Isaac + 39 Bermuda + Eugene + Chevalier Surprise + Zonmai + Leese	@ Fifty Lab
18.11 - Crolles	@ Ecoutez -Voir
09.12 - Schiste + Naked Passion	@ Bear Rock Live ASBL

**33% F / 66% H / 1% N-B**

**294** concerts soutenus (121 en 2022)

**52** orgas

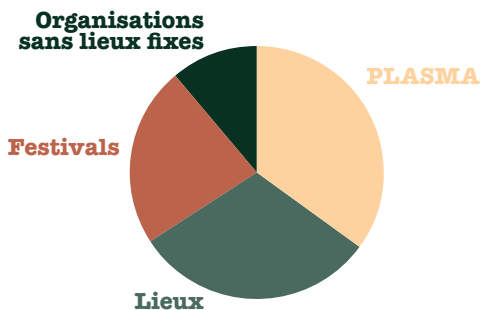
**100 250€** dont

**34 750€** pour les PLASMA (35%)

**31 500€** pour les lieux (31%)

**23 000€** pour les festivals (23%)

**11 000€** pour les organisations sans  
lieux fixes (11%)



## 4.2 LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Depuis 2007, Court-Circuit organise la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles au sein de plusieurs salles membres de son réseau. Ce dispositif ne fait pas partie des missions permanentes de l'asbl mais bénéficie chaque année d'une intervention financière de la part du Ministre-Président dans le cadre du "Fonds Rayonnement Fédération Wallonie-Bruxelles". En 2023, le montant octroyé était de 45.000€ pour la programmation, la production et la communication de l'événement. Plus de 17 soirées ont eu lieu entre le 27 et le 30 septembre 2023 !



soit **30% F** / **70% H** / **0% N-B**  
pour **48 projets** et **117 musicien·nes**  
programmé·es.

- Motown Concerts (Bruxelles) : Orel · Steffi Pacson · Emy Sakura
- Septem (Saint-Ghislain) : Le Hangar · Roberto Dia · Bloocat · Bart Kobain · Twodee
- La Ferme (LLN) : Ada Oda · La Maja
- Recyclart (Bruxelles) : Glow! · Bisou Magique · Najam Hathor
- Reflektor (Liège) : SOROR · Endless Dive
- Rockerill (Charleroi) en partenariat avec l'Eden et le Vecteur : Cecilia::Eyes · Eosine · Dagers · Azo (dj set) · Kam&Leon (dj set)
- Le Brass (Bruxelles) : LEM · Castus · Marrakech · Chaton Laveur
- Atelier Rock (Huy) : Stereo Grand · SOROR · MMUJRR
- Belvédère (Namur) : Chevalier Surprise · Josy and The Pony
- L'Entrepôt (Arlon) : Root Mean Square · The Haze · Pyo
- Un Peu (Bruxelles) : Limite · Julien Gasc · Mes Lèvres
- Zik-Zak (Ittre) : Zappeur Palace · Billions Of Comrades
- Chez Zelle (LLN) produit par Eristic Fuel : Hispÿn · Palach · MoldEra
- Le Salon (Silly) : OK PANDA · Coline Blf · Dj Set
- L'Alba (Charleroi), une coproduction Eden et Vecteur : Kris Dane
- L'An Vert (Liège) : Guillaume Vierset · Slow Burn Trio
- KulturA (Liège) produit par Nectar Musiq : Gemini Blu · Bleuroise · A Slay · Johnny Golden

# 5. Plateformes numériques

## 5.1 COURT-CIRCUIT.BE

À destination des organisations membres de Court-Circuit, mais aussi des artistes en voie de développement, le site CC.be reprend des actualités et ressources concernant le secteur musical et du live mais aussi les activités de l'asbl. Voir plus loin en "communication" pour les chiffres relatifs au nombre de visites.

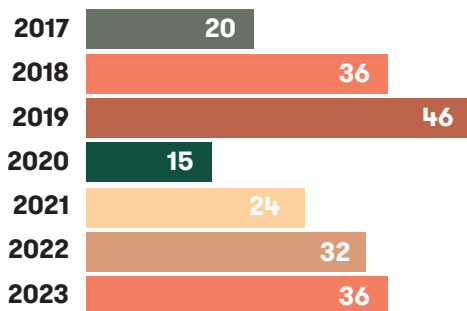
## 5.2 COURT-CIRCUIT.BAND

Court-circuit.band est la plateforme d'appels à candidatures destinée aux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Court-Circuit, ses membres et partenaires peuvent y créer et personnaliser des appels à candidatures, mettre en place des jurys d'écoutes et accéder directement aux données des artistes. Au fil des années, le succès de la plateforme ne décroît pas, si bien qu'elle est devenue un site incontournable pour les artistes FWB.

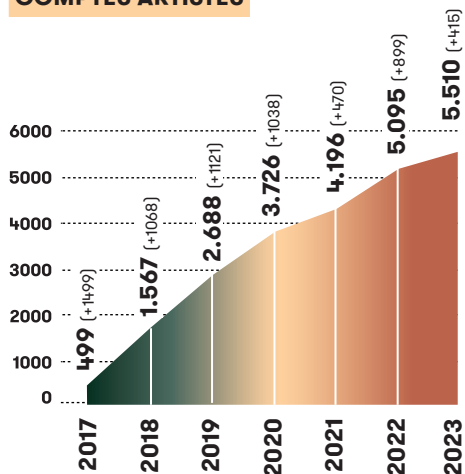
En 2023, une mise à jour conséquente a été menée permettant aux DJs de se créer des profils adaptés à leur pratique (upload de sets plus long, etc.) Les appels à candidatures peuvent désormais être adressés aux artistes / aux DJs / aux deux catégories.

## 5.2.1 CHIFFRES D'UTILISATION

### APPELS À CANDIDATURES :



### COMPTES ARTISTES



Note : depuis 2023, le nombre de comptes artistes correspond au nombre de comptes "non supprimés et dont le profil est complet". Le compte total serait de 6814 comptes créés.



## 5.2.2 SÉLECTIONS

### 5.2.2.1 OPPORTUNITÉS LIVE

- Chimay Spring Festival : Nam's
- Collectif Bunker : Alea(s), Brûmes, Ly Foulidis
- Crossroads Showcase Festival : Gros Coeur, Kau
- Facir : Dix Ans Déjà ! : Junn, Garance Midi
- Fête de la Musique - Escale du Nord : Manitou
- HMMF Festival : Sine Wave
- Inkipit Festival : D.M.I
- J'Veux Du Soleil Festival : Moogie
- La Nuit Art-i (10 Ans): Bleuroise
- Rentrée Des Classes @ Eden: Aziza, Barby Sismic, Lucie-Valentine, Morning Mood, Noa Sans H, Bleuroise
- Les Volumineuses : Blue Davis, Francesca Fulmini, S O R O R, Apotek
- Meet & Music : D'Elle, Microb, Napié

Pour **12** appels opportunités live :  
**26** projets sélectionnés / **58** musicien·nes **44% F** / **53% H** / **2% N-B**

### 5.2.2.2 PASSAGES RADIO

- Classic 21 Metal 100% Belge : Adverse96, Anamnesis, Atroxentis, Atum Nophi, Beyond Horizons, Bleedskin, Fowv, Fuck The

- Drummer, Infected, One Hour Hxc, Sawaro, Schiste, Shocktreatment, Skeptical Minds, Tardigrad, Echoes Of Nihil, Through The Void
- Classic 21 Underground : Chris Prods, Delaurean, Pyo, The Wrs, Unyoke
- Ton Dj Set Sur Jam : Dj Fosset

Pour **3** appels passages radio :  
**24** projets sélectionnés / **81** musicien·nes **10% F** / **90% H** / **0% N-B**

### 5.2.2.3 DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

- Concours Circuit : Angillis, Bianca Frau, Deïja, Deva Muse, Ucci Why, Dorothy Gale, Flo/Ki & The Crispies, Floëmee, Flxwride, Manitou, Fokkop.Era, Maple Paper, Nico Ducarme, Ocean Encounters, Straz
- Du F. Dans le Texte : Bennytow, Blue Davis, Matilcita, Puce
- Parcours Francofaune : 2Grésnord, Alexie, Aurore, Caillasses, Jies Tenderline, Mimbi, Serge La Blonde, SMR, Zorba, Bleuroise
- Parcours MJ Music : Kaaly, Natani, Octale
- Premières Scènes : Mya Lee, Deïja, Shiro Kuro, Mo'Zinga, Nouvelle Ombre
- Sphères Sonores – Jazz/World : Charneux-Leleux-Puma, Flow, Nena, Puma-Dechambre Duo
- Sphères Sonores – Musiques Actuelles : Bleuroise, Cyelle, Dha Khan, Isidore, Lemon Felixe, Pablito

- Sphères Sonores - Producteur-rices Electro/Urbain : Kaltès, Mo'Zinga, Slamino, Whoisinnocent
- Suitcase #1 : Steffi Pacson, 4nouki, Sofaa Douche, Splendeur
- Suitcase #2 : Leese, Lovelace, Leila Lachterman, Dracoboy
- Suitcase #3 : Fowv, Fel, Non Merci
- Envol Des Cités : Black Paper Plane, Bloocat, Criminal Animal, HNTRS, Mercadillo, ØDE, The Soundbirds, Noa Sans H
- Talent Take Off By Jupiter : ATLM\$TK, Cuuurtis, L4U, TheGirlFJ
- Urban 360 : Chrismg, Dante's, Ilanovitch, N30, Wel'done, Kusek

Pour **11** appels dispositifs d'accompagnement : **80** projets / **171** musicien·nes  
**48% F** / **51% H** / **2% N-B**

#### 5.2.2.4 TREMPLINS

- Concours Jeunes Talents : Kusek, Lokho, Lukx, Nams, Noa Sans H, Pirhate
- Concours Jeunes Talents / Welcome Spring Festival : Adèle Pham-Minh, Don Fuego, Dragan, Lacave, Lucky Lords, Marvett, The Soundbirds
- Imagine Belgium : Odysseas, Tussy
- Lift By Dour Festival : Coline BLF, Djengué, Frank Renell, P-H
- Tremplin Ronquières Festival : Dav Id, The Stanfords, Una
- Tremplins Durbuy Rock : Affenpinshers, Among Wolves,

Coroners, Death By Cadillacs, Diluvian, Dusk One, Echoes Of Nihil, Hispÿn, Soil Of Fear, Stand For, Through The Void

- Wacken Metal Battle : Echoes Of Nihil, Tardigrad

Pour **7** appels tremplins : **35** projets sélectionnés / **86** musicien·nes  
**21% F** / **79% H** / **0% N-B**

#### 5.2.2.5 RÉSIDENCES

- Résidence De Création En Musiques Actuelles CCN : Chaton Laveur
- Résidence De Création En Musiques Actuelles CCN : Onha

Pour **2** appels résidences : **2** projets / **3** musicien·nes  
**25% F** / **75% H** / **0% N-B**

#### AUTRES

- VKRS #5 : Rive, Sarah Espour, The Terminal

Pour **1** appel "autres" : **3** projets / **6** musicien·nes  
**48% F** / **52% H** / **0% N-B**

Total artistes sélectionné·es sur court-circuit.band en 2023 :

**36** appels / **170** projets / **375** musicien·nes  
**36% F** / **62% H** / **1% N-B**

## 5.3 COURT-CIRCUIT.LIVE

Court-circuit.live est l'agenda en ligne qui recense les concerts en Wallonie et à Bruxelles. Les membres de Court-Circuit, partenaires et artistes peuvent y encoder leurs événements à venir. Un outil de recherche permet à l'utilisateur-ice de trouver les concerts de sa région ou encore par esthétiques appréciées.

## COMPTES UTILISATEURS

(public)



### 5.3.1 CHIFFRES D'UTILISATION

#### ÉVÉNEMENTS

(encodés par les organisations)



#### ÉVÉNEMENTS

(encodés par les artistes)



#### TOTAL ÉVÉNEMENTS



## 6. Ressources et communication

### 6.1 ARTICLES, RAPPORTS ET DOSSIERS

- LIVE DMA – Les défis post covid-19 pour les scènes de musiques actuelles en Europe.  
Par Live DMA (publié le 18.01.23)
- Aides Ponctuelles  
Par Court-Circuit (article mis à jour régulièrement)
- SHIFT PROJECT – Rapport “Décarbonons la culture”  
Par Shift Project (publié le 04.04.23)
- DOCKERS – Un outil utile pour s’y retrouver avec le statut d’artiste  
Par Dockers (publié le 13.04.23)
- Résidences : les lieux en FWB  
Par Court-Circuit (publié le 17.05.23)
- LIVE DMA – Survey (data 2019-2020)  
Par Live DMA (publié le 31.05.23)
- Communication responsable et réseaux sociaux : boîte à outils  
Par Ihecs Academy (publié le 19.06.23)
- Rapport Scivias – Festivals belges  
Par Scivias (publié le 28.06.23)
- Bilan carbone du gobelet : où en est-on ?  
Par Stanislas Levacq (publié le 07.09.23)
- La rémunération des artistes lors des concerts : où est le juste prix ?  
Par Stanislas Levacq (publié le 12.09.23)
- Les rapports “Litmus” sur le développement durable dans les musiques actuelles  
Par Court-Circuit (publié le 20.09.23)
- Réduire le bilan carbone de son événement musical  
Par Stanislas Levacq (publié 25.10.23)
- Comment trouver des subsides pour mon événement musical ?  
Par Stanislas Levacq (publié le 08.11.23)
- Les aides structurelles et les membres de Court-Circuit  
Par Court-Circuit (publié le 04.12.23)
- Nouvelles dispositions dans les lois sociales pour les travailleur-euses des arts  
Par Stanislas Levacq (publié le 06.12.23)

- Le mémorandum politique de Court-Circuit  
Par Court-Circuit (publié le 07.12.23)
- Assurances et responsabilités :  
check-list de l'organisateur·rice  
Par Stanislas Levacq (publié le 19.12.23)

## 6.2 PARTENAIRES

Médias : Tipik, Jam, Focus Vif, BX1  
Attaché de presse : This Side Up  
Distribution : Ubran Invaders

## 6.3 DÉVELOPPEMENT DE NOS CANAUX DE COMMUNICATION



14.821



4.060



4.201

**30.000** visiteur·euses  
sur [www.court-circuit.be](http://www.court-circuit.be) en 2023



860



2.063

**44.000** visiteur·euses  
sur [www.court-circuit.live](http://www.court-circuit.live) en 2023

## 7. Projets 2024

En 2024, Court-Circuit entame son nouveau contrat-programme (2024-2029). De nouveaux outils seront déployés afin de fédérer, créer du lien et professionnaliser dans un objectif de reconnaissance institutionnelle de nos membres.

### CHIFFRES-CLÉS DU SECTEUR LIVE EN WALLONIE ET À BRUXELLES

Fin 2023/début 2024, Court-Circuit a récolté (comme chaque année) des données-clés auprès de ses membres. Fréquentations des salles, nombre d'artistes sur nos scènes, nombre de femmes dans les équipes sont quelques exemples de data que nous sommes en mesure de traiter et que nous divulguerons dans le courant de l'année 2024 dans un rapport comparant les années 2019 à 2022.

### LE LIVRE DES 30 ANS

Fruit de deux ans de travail, le livre des 30 de Court-Circuit voit enfin le jour. Retraçant l'histoire de l'asbl, cet ouvrage fait aussi le point sur le développement d'un secteur, d'un point de vue institutionnel et artistique. Cet ouvrage présente une compilation de documents historiques, graphiques

et rédactionnels, agrémenté de témoignages et anecdotes, mais aussi l'évolution des outils de promotion et de formation mis en place par Court-Circuit pour soutenir le développement des musiques actuelles en 6 grandes parties : 1) la genèse, 2) les dispositifs d'accompagnement artistique, 3) le réseau, 4) la promotion, 5) l'information, 6) les enjeux du secteur. Des capsules vidéos et rencontres seront proposées en collaboration avec PointCulture dès la rentrée 2024.

### LE GUIDE DE L'ORGANISATION DE CONCERTS

Le guide de l'organisation de concerts est un recueil d'articles et de ressources. Il explore les défis rencontrés par les organisations dans la production d'un événement musical. Ces problématiques, qu'elles concernent l'administratif, la gestion des bénévoles ou le financement (par exemple), trouveront des réponses précises et détaillées. Elles seront illustrées par des témoignages de professionnel·les de la scène musicale de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Par ailleurs, dans le prolongement de cet ouvrage, des sessions d'informations seront organisées.

Ces rendez-vous, prévus courant 2024, s'adresseront aux organisations en voie de professionnalisation ou désireuses d'approfondir certaines thématiques.

## MUSIC IN PROGRESS

L'édition 2024 de la journée d'infos et de conseils pour musicien·nes de Court-Circuit réinvestit LaVallée le 16 mars.

## CONCOURS CIRCUIT 2024

Nouvelle édition du Concours Circuit en 2024. L'équipe en concertation avec le comité artistique réfléchit à une nouvelle mouture du dispositif, atténuant entre-autre la dimension "compétition".

## LA SEMAINE DE LA MUSIQUE BELGE

La Semaine de la Musique Belge se déroulera du 27 janvier au 2 février 2025. Une demande de subventionnement auprès de CultuurCulture a été remise conjointement par Court-Circuit, ClubCircuit, VI.BE et le Conseil de la Musique pour permettre l'organisation d'une série de concerts co-plateaux FWB/FL à travers l'ensemble du pays.

## LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Depuis 2007, Court-Circuit organise la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles au sein de plusieurs salles membres de son réseau. Ce dispositif

ne fait pas partie des missions permanentes de l'asbl mais bénéficie chaque année d'une intervention financière de la part du Ministre-Président, permettant l'organisation de concerts gratuits autour du 27 septembre.

## LES PROJETS DE COOPÉRATION INTERRÉGIONAUX

En 2024, Court-Circuit met l'accent sur les collaborations avec ses structures soeurs à l'étranger (mais pas que) afin de renforcer les échanges et visant la pérennisation de projets durables pour ses membres.

En celà, Court-Circuit répond à divers appels à projets comme, à l'heure d'écrire ces lignes :

- L'appel "Cultuurculture" avec VI.BE, Club Circuit et Le Conseil de la Musique pour un projet de concerts 100% belge dans le cadre de la "Semaine de la Musique Belge" sur l'ensemble du territoire ainsi que l'organisation d'une rencontre sectorielle professionnelle entre francophones et néerlandophones.
- L'appel de WBI et de la région Hauts-de-France auquel nous répondons avec la Brigade d'Intervention Culturelle (BIC), organisatrice du Crossroads Festival à Roubaix, dans le but de développer la mobilité des professionnel·les de nos réseaux entre ce festival et le festival Emerge! (2025) à Charleroi.

- L'appel européen LiveMX en collaboration avec Grabuge (le réseau des Musiques Actuelles du Grand-Est en France) pour un projet qui sera co-construit par les 5 structures FWB et les 5 structures du Grand-Est participant à notre série de 2 séminaires à Charleroi et Strasbourg, avec le soutien de l'accord culturel entre la Région Grand-Est et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## ENQUÊTE LITMUS

Court-Circuit et Grabuge travaillent, avec la collaboration d'alumni du programme LITMUS à la réalisation d'une enquête sur les pratiques durables auprès des publics de ces même structures. Cette enquête s'inscrit dans la volonté de poursuivre les questionnements et d'appliquer les apprentissages générés lors de LITMUS, le programme d'apprentissage et de séminaire autour de la question du développement durable au sein des structures de diffusion en Fédération Wallonie-Bruxelles et en Région Grand-Est.

## 8. Organigramme

### ÉQUIPE

- Margaux Bernard : chargée de communication
- David Dehard : directeur
- Pablo Fleury : chargé de projets artistiques
- Martin Hellinckx : chargé de projets, accompagnement des membres et observations
- Stanislas Levacq : chargé de projets, ressources et contenus
- Solène Rasquin : coordinatrice administrative

### ORGANE D'ADMINISTRATION

- Eve Decampo (Atelier 210)
- Axel de Jenlis (La Ferme)
- Phil Henrion (Atelier Rock)
- Fabian Hidalgo (FACIR)
- Royen Mulenga (Motown Concerts)
- Vincent Vandenbranden (Belvédère)
- Morgane van den Heuvel (Eristic Fuel)

Jusqu'au 15 mai 2024



# 9. Annexes

## 9.1 CONTRAT-PROGRAMME 2024-2029

### 1. Coordination et professionnalisation de Club PLASMA, le réseau des professionnels des lieux et associations subventionnés dédiés aux musiques actuelles :

- Assurer le recueil, le traitement et l'analyse de données relatives au développement des lieux ;
- Produire de la ressource et organiser des rencontres, des séances d'informations et des formations sur des thématiques professionnelles spécifiques ;
- Organiser une rencontre professionnelle annuelle, traitant d'une thématique approfondie, avec plusieurs panels et expertises extérieures ;
- Coordonner et promouvoir des projets communs avec la collaboration et le financement de partenaires extérieurs ;
- Œuvrer au renforcement du réseau professionnel : adhésion de nouveaux membres labellisés Club PLASMA et représentation des membres dans le contrat de filière ;

- Intégrer les lieux de diffusion de musiques actuelles au PECA.

### 2. Coordination et développement de la Fédération des lieux de musiques actuelles et des organisations de concerts :

- Assurer la représentation des organisations de concerts en Fédération Wallonie-Bruxelles au niveau national et international.
- Organiser des formations à destination des petites structures et leur mettre à disposition des ressources sur des thématiques liées à l'administration et à la communication ;
- Organiser à destination des structures émergentes une rencontre par an, avec différents panels et moments d'échanges d'expertises ;
- Développer la mutualisation d'emploi, en partenariat avec des structures compétentes extérieures ;
- Accompagner ces petites structures vers la professionnalisation et la labellisation Club PLASMA.

### **3. Production d'activités et de projets de médiation, (in) formation et accompagnements d'artistes vers les scènes professionnelles :**

- Organisation annuelle du Concours-Circuit ;
- (Co-)organisations de 10 infosessions, rencontres et séances d'informations (20 à 30 heures) pour musicien·nes, par an.

### **4. Développement des Plateformes numériques de médiation et de promotion :**

- Coordonner et développer une plateforme professionnelle d'informations, actualités et ressources (court-circuit.be) à destination des membres de Court-Circuit et des organisations de concerts ;
- Coordonner et développer la plateforme Court-Circuit.band (Mycourt-circuit.be), à destination des musicien·nes à la recherche de concerts et d'opportunités ;
- Coordonner et développer la plateforme Court-Circuit.live, l'agenda des concerts de Court-Circuit et l'agenda des artistes inscrit·es sur CourtCircuit.band ;

5. Contribuer à la rencontre entre les artistes, les œuvres et les publics en consacrant un minimum de 1,5 ETP par an au développement d'une politique de médiation ambitieuse dans une perspective

d'ancrage territorial ;

6. Permettre une juste rémunération des travailleur·euses du secteur musical en développant une politique de rémunération respectant les barèmes en vigueur, et notamment les rémunérations journalières minimales pour les artistes et technicien·ne·s bénéficiant du statut de travailleur des arts.
7. Améliorer l'accessibilité des moyens de création, production et diffusion en garantissant, pour les professionnel·le·s de la FWB et/ou ses membres, l'accessibilité financière à ses activités par la mise en œuvre de la gratuité ou un tarif horaire max. de 7 euros.

En outre, l'Opérateur s'engage à tenir compte des remarques suivantes, émises lors de l'analyse de son dossier : les membres de la Commission des musiques préconisent que l'asbl se concentre sur ses nombreuses missions de base et mette de côté le pôle diffusion, développé sous l'appellation « Extras » et « Tournées sectorielles ». La Commission encourage également les organismes de promotion et de formation de la filière musicale, tels que Court-Circuit et le Conseil de la Musique, à se rassembler et rationaliser leur offre de services, quand celles-ci semblent similaires et s'adresse à un même public.

Pour rappel, conformément à l'article 63 du Décret, l'opérateur s'engage à

employer, en moyenne sur la période couverte par le contrat, au moins 1,5 ETP annuel. Dans le cadre de son projet, il s'engage à maintenir en moyenne sur la durée couverte par le contrat, au moins 4 ETP annuel.

Sauf exception liée à la nature particulière des activités développées, le bénéficiaire du présent contrat emporte pour l'Opérateur l'obligation de contribuer aux objectifs, stratégies et priorités du parcours d'éducation culturelle et artistique.



# MÉMORANDUM 2024

## QUI SOMMES-NOUS ?

Créée en 1992, Court-Circuit est la fédération des lieux de musiques actuelles, organisations de concerts et festivals. Elle œuvre au développement et à la professionnalisation de ses membres, à la défense des intérêts de ceux-ci au niveau national et international, à la mise en réseau et à la structuration du secteur musical au niveau national et international et soutient l'émergence artistique en Wallonie et à Bruxelles.

Court-Circuit représente ses membres :

- o A la Chambre de Concertation des Musiques
- o A la CESSoC - la Confédération des Employeurs des Secteurs Socio-culturels et sportif
- o Au CCMA - le Comité de Concertation des Métiers des Musiques Actuelles
- o Auprès de Live DMA - le réseau européen de lieux de concerts, clubs et festivals

Les lieux de musiques actuelles, les organisations de concerts et les festivals de petites et moyennes capacités représentés par Court-Circuit sont des opérateurs complémentaires ou associés aux centres culturels, théâtres et centres de jeunes. Ils allient diffusion d'artistes professionnels et valorisation des pratiques en amateur. Entre économie sociale et économie marchande, la plupart de ces structures sont des associations sans but lucratif à finalités socio-culturelles et non-commerciales. Elles dépendent des financements publics, en complément des revenus de la billetterie et des produits horeca, pour garantir une accessibilité démocratique du public à leurs activités ainsi qu'une juste rémunération des artistes. Leur objet social repose sur la promotion de la diversité artistique et se positionne comme créateur de plus-value sociale.



# LES PRIORITÉS DE NOTRE SECTEUR

## AU NIVEAU DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

### 1. AUGMENTER LES POLITIQUES DE SOUTIEN À LA DIFFUSION ARTISTIQUE

- Accroître le financement structurel des lieux de diffusion et festivals afin de :
  - Maintenir le professionnalisme et un accueil de qualité pour les artistes et le public ► prise en compte automatique des indexations
  - Rendre la culture accessible à tous les publics ► opérations visant à permettre un accès gratuits ou à prix réduits pour les publics défavorisés
  - Garantir une rémunération correcte pour les artistes professionnels et un défraiement pour les artistes amateurs ► aides à la diffusion structurelles et aussi ponctuelles
- Inscrire les lieux labellisés “Club Plasma” dans l’arrêté d’exécution sectoriel du décret diffusion afin de leur garantir une aide majorée pour garantir une juste rémunération des artistes.
- Pérenniser et développement des dispositifs ponctuels existants :
  - Soutenir les opérateurs qui n’ont pas pu bénéficier d’une aide structurelle
  - Renouveler « Les Extras - Tournées Sectorielles des Musiques Actuelles », voire la création d’un fonds équivalent, en prenant en compte les augmentations conjoncturelles et le nombre croissant d’opérateurs, afin d’encourager la prise de risque, la découverte et l’expérimentation de nouveaux types de programmation
  - Permettre aux opérateurs professionnels de soutenir les artistes amateurs qui se produisent dans leurs lieux (prendre en compte cette spécificité liée au secteur musical dans le décret diffusion)

### 2. DÉVELOPPER DES EMPLOIS DE QUALITÉ, STABLES ET PÉRENNES

- Développer les aides à l’emploi : Un financement suffisant et pérenne des projets soutenus par les pouvoirs publics garantit à la fois la qualité constante des services et un ancrage professionnel fort :
  - Construire des dispositifs d’aides à l’emploi stables plutôt que des appels à projets ou à des subventions facultatives. Eviter des soutiens limités dans le temps pour certaines catégories de personnes uniquement.
  - Ancrer l’emploi dans tous les soutiens apportés aux associations via des subventions dédiées tenant compte :
    - Des fonctions nécessaires, y compris les fonctions de cadres, d’experts et de support administratif et financier ;
    - De l’évolution des barèmes avec l’ancienneté qui permet de fidéliser les personnes et de capitaliser l’expérience ,
    - Des conditions de travail particulières (travail en soirée, le week-end...)
    - De l’indexation qui doit suivre celles des rémunérations
  - Inscrire les musiques actuelles dans la mise en œuvre des accords non marchands en veillant à l’équilibre l’évolution des conditions de travail et la création d’emplois supplémentaires. Mise en place d’un texte qui permettrait de prendre le secteur des musiques actuelles en compte dans le cadre des accords du non-marchands et du décret sur l’emploi socioculturel
- Harmonisation des conditions de travail entre les commissions paritaires compétences (principalement les 304 et 329.02)
- Simplification administrative



### 3. SOUTENIR LES POLITIQUES DURABLES

- o Principalement autour de 3 objectifs :
  - Lutte contre la précarité : pouvoir garantir des conditions de rémunération et des emplois de qualité (voir plus haut) et l'accès aux événements musicaux avec des dispositifs de tarifications particulières.
  - Egalité des genres : veiller à donner les moyens pour une application des barèmes et des conditions de travail équivalentes et à l'égalité des chances face à l'emploi
  - Transition écologique et mobilité : mettre en place des aides et des incitants concrets en matière de transition écologique en particulier dans le domaine des transports en commun (voir aussi région) pour faciliter l'accès aux lieux de concerts

### 4. RENFORCER LE LIEN ENTRE LE MILIEU SCOLAIRE ET LES LIEUX DE MUSIQUES ACTUELLES

- o Sensibiliser les écoles et le corps enseignant :
- o Informer les écoles et le corps enseignants de l'existence d'un réseau de salle de concerts professionnel disponible pour les visites scolaires.
  - Prendre en compte le coût réel de la production d'un concert dans le cadre d'une collaboration avec les écoles. Éviter les concerts gratuits et soutenir des prix bas démocratiques pour le public scolaire.
- o Reconnaissance de cursus spécifiques aux musiques actuelles (voir aussi formations continues dans les régions).

5. Coordonner les **POLITIQUES AUDIOVISUELLES**, en particulier avec la RTBF, avec le secteur musical pour garantir davantage de visibilité des événements musicaux, de présence sur les scènes et les festivals, en particulier les festivals de "niche".

### 6. MISE EN PLACE D'UN CADASTRE FIABLE POUR UNE CONCERTATION COLLABORATIVE

- o Prise en compte des données récoltées par Court-Circuit pour estimer la réalité économique et les besoins du secteur
- o Prise en compte de l'expertise de Court-Circuit pour mettre son savoir-faire à disposition du secteur musical.

## AU NIVEAU DE LA WALLONIE

### 1. MAINTENIR ET DÉVELOPPER DES AIDES À LA CRÉATION L'EMPLOI POUR LE SECTEUR

- o Consolider les APE existants. Créer de nouveaux emplois du même type
- o Financer la formation continue et les stages en entreprise rémunérés via l'ONEM pour toutes les fonctions (principalement techniques et administratives)
- o Soutenir l'entrepreneuriat dans le secteur musical

### 2. RECONNAISSANCE DES MUSIQUES ACTUELLES AU NIVEAU DE LA RÉGION

- o Reconnaître les lieux de musiques actuelles comme des lieux de valorisation du patrimoine, attractif au niveau touristique et vecteur du développement économique
- o Reconnaître les lieux de musiques actuelles comme des lieux d'expérimentation des nouvelles technologies numériques
  - ▶ numérique responsable
- o Pour l'environnement (cfr Wallonie-Demain)
- o Reconnaître Court-Circuit comme interlocuteur pour les questions relatives aux lieux de concerts
- o Intégrer la Wallonie dans le contrat de filière des musiques actuelles

## AU NIVEAU DE BRUXELLES

### 1. MAINTENIR ET DÉVELOPPER DES AIDES À LA CRÉATION D'EMPLOIS POUR LE SECTEUR

- o Maintenir les subventions ACS pour les opérateurs qui en bénéficient
- o Financer des programmes de formations continues et des stages en entreprise rémunérés via Actiris pour les métiers du secteur musical
- o Soutenir les initiatives entrepreneuriales dans le secteur musical

### 2. RECONNAISSANCE DES MUSIQUES ACTUELLES AU NIVEAU DE LA RÉGION

- o Reconnaître les lieux de musiques actuelles comme des lieux de valorisation du patrimoine, attractif au niveau touristique et vecteur du développement économique
- o Prise en compte du contrat de filière des musiques actuelles.

- Soutenir l'innovation technologique et la digitalisation responsable dans un contexte de développement d'organisations de concerts.

## AU NIVEAU DU FÉDÉRAL

### 1. PRENDRE EN COMPTE LES SPÉCIFICITÉS DU TRAVAIL DANS LE MILIEU MUSICAL DANS LES POLITIQUES DE L'EMPLOI

- Garantir la présence de personnes travaillant dans des lieux de concerts dans la commission du travail des arts et dans les concertations autour de la plateforme WITA du côté des employeurs.
- Suivi de la nouvelle plateforme IAA en conformité avec les attentes et les réalités du secteur live en FWB.

### 2. VEILLER À UNE POLITIQUE FISCALE JUSTE INTÉGRANT LE SECTEUR DE LA CRÉATION ET DE LA DIFFUSION MUSICALE

- Étendre le Tax shelter au secteur musical (► enveloppe création)
- Créer un pot commun via le streaming ou la billetterie pour financer le secteur musical (cfr CNM)
- Concertation entre les différents niveaux de pouvoir quand une décision impacte les opérateurs, en prenant en compte la surcharge administrative existante.

## AU NIVEAU DES PROVINCES

- Développer les soutiens Art & Vie dans toutes les Provinces
- Développer les services de prêt de matériel de qualité gratuit pour le secteur associatif.

## AU NIVEAU DES VILLES ET COMMUNES

- Stimuler les villes la mise en place d'appels à projets en concertation avec le secteur
- Mise à disposition de lieux de qualité équipés pour les associations organisatrices de concerts

## AU NIVEAU EUROPÉEN

### 1. DÉVELOPPER LA CIRCULATION DES ARTISTESXEN EUROPE

Stimuler la circulation européenne des artistes, la diversité artistique et financer salles de concert pour compenser une partie du risque financier lié à

l'octroi d'une scène à des artistes européens moins connus, par le biais de stratégies de coopération et de réservation collaborative dans les salles de concert ou en développant de nouvelles structures permettant de rentabiliser l'investissement du secteur de base.

### 2. DÉVELOPPER DES SOLUTIONS ÉCOLOGIQUES ADAPTÉES AU SECTEUR DE LA MUSIQUE LIVE

Créer des incitants pour diffuser les outils existants et aligner les stratégies dans différents pays européens afin de réduire l'empreinte carbone des salles de concert et leur impact sur l'environnement, tout en étant socialement juste et économiquement viable.

### 3. DÉVELOPPER DE NOUVELLES STRATÉGIES D'AUDIENCE

Soutenir les initiatives de renforcement de la communauté, les programmes de développement du public et les projets qui attirent les jeunes ou favorisent les échanges intergénérationnels grâce à l'apprentissage par les pairs transfrontaliers ou à des stratégies conjointes.

### 4. RENFORCER LES RESSOURCES HUMAINES ET AMÉLIORER LES CONDITIONS DE TRAVAIL DANS LES SALLES DE CONCERT

Aides aux organisations à investir dans leur propre personnel, à attirer et à embaucher de nouvelles personnes, à donner accès à des programmes de formation adaptés, à générer plus de diversité au sein de la main-d'œuvre et du leadership et à obtenir des conseils externes sur la manière de renforcer leurs organisations et leurs équipes.

### 5. ASSURER L'APPRENTISSAGE ET LE RENFORCEMENT DES COMPÉTENCES ENTRE LES SALLES DE CONCERT

Stimuler les associations de salles de concert, des ateliers et des formations conjoints, ou diffuseront des outils ou des programmes existants qui peuvent être appliqués aux salles dans toute l'Europe, ou promouvoir des programmes de mentorat et de professionnalisation où le personnel et les équipes des salles de concert se rencontrent, échangent des connaissances et des relations communes.

