



**COURT-CIRCUIT**

PÔLE MUSIQUES ACTUELLES WALLONIE-BRUXELLES

# RAPPORT D'ACTIVITÉS

**2019**





# Préambule

## LE CIRCUIT DES MUSIQUES ACTUELLES EN WALLONIE ET À BRUXELLES

En tant que Pôle Musiques Actuelles, Court-Circuit représente les principaux acteur·rice·s de la diffusion musicale de la Wallonie et de Bruxelles. Leur objectif commun: favoriser le développement de nouveaux talents et leur proposer des scènes face à un public curieux.

Reconnue comme fédération professionnelle, Court-Circuit représente aussi un secteur d'activité économique et des employeurs confrontés à de nouveaux enjeux au quotidien, avec des équipes techniques, des responsables de la communication, des comités de programmation, des conseils d'administration, des bénévoles... qui travaillent chaque jour pour permettre aux artistes de présenter leurs productions sur scène dans de bonnes conditions.

Entre les artistes et le public, nombreux·euses sont les travailleur·euse·s qui contribuent à la reconnaissance d'un secteur. Ce sont ces gens que Court-Circuit souhaite rassembler à travers ses activités.

En 2019, ce ne sont pas moins de 109 artistes qui ont été soutenus lors de 91 événements à travers nos dispositifs et avec nos partenaires.. Parallèlement, Court-Circuit veille à fournir des conseils et moments de rencontres pour ses divers publics (nouveau site, le RGPD, archivage et la réforme des statuts, déménagement à Namur...)

## SOMMAIRE :

<b>3</b>	<b>Préambule</b>
<b>4</b>	<b>Contrat-Programme</b>
<b>5</b>	<b>Membres de Court-Circuit</b>
<b>7</b>	<b>Les membres de Court-Circuit en chiffres</b>
<b>9</b>	<b>Activités 2019</b>
<b>20</b>	<b>Récapitulatif 2019</b>
<b>21</b>	<b>Inventaire ressources</b>
<b>22</b>	<b>Communication</b>
<b>23</b>	<b>Scivias</b>
<b>23</b>	<b>Site web mis à jour</b>
<b>23</b>	<b>Archivage</b>
<b>24</b>	<b>mycourtcircuit</b>
<b>27</b>	<b>Perspectives 2020</b>
<b>30</b>	<b>Organigramme</b>
<b>31</b>	<b>Remerciements</b>

**Éditeur responsable** : Loïc Bodson, Traverse des Muses 15, 5000 Namur

**Rédaction** : L'équipe de Court-Circuit (avec l'aide de Madeline Simon)

**Mise en page** : Elisa Pirondeau

# Contrat-programme

## LES MISSIONS DE COURT-CIRCUIT

Depuis 1996, Court-Circuit est lié à la Fédération Wallonie-Bruxelles via plusieurs contrats-programmes successifs. Le dernier en date a débuté le 1<sup>er</sup> janvier 2018. Il prévoit un budget annuel de fonctionnement de 325.000 €, ainsi que les missions spécifiques suivantes :

- La **coordination** de la Plateforme des Scènes des Musiques Actuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles **Club PLASMA**, et en particulier la promotion et la gestion des évènements communs ;
- Le **développement** d'un réseau étendu d'opérateur·rice·s, diffuseur·euse·s et organisateur·rice·s d'évènements musicaux œuvrant à la professionnalisation des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles et sa représentativité au niveau national et international ;
- L'**organisation** et/ou la **coproduction** d'une centaine de concerts, showcases et évènements labellisés **Extras** de groupes/artistes de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, en partenariat avec Club Plasma et les membres adhérents de Court-Circuit ;
- L'organisation biennale d'un dispositif d'**accompagnement** et de **soutien** aux **musiques pop, rock et alternatives** ;
- L'organisation biennale d'un dispositif d'**accompagnement** et de **soutien** aux **musiques métal et rock dur** ;
- L'organisation d'un dispositif d'**accompagnement** et de **soutien** aux **musiques électroniques** en alternance avec l'organisation d'un dispositif d'**accompagnement** et de **soutien** aux **musiques urbaines** ;
- L'organisation de minimum cinq **rencontres** à destination des **professionnels du secteur**, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles ;
- L'organisation de minimum sept **rencontres** et **séances d'info** à destination des **musicien·ne·s**, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles ;
- La **coordination** et le **développement** des outils de médiation numériques **mycourtcircuit.be**, plateforme des opportunités de concerts pour les **musicien·ne·s**, et **myclubplasma.be**, plateforme de gestion artistique et promotionnelle pour les organisateur·rice·s ;
- La **collaboration** à la mise en place du **Festival Propulse**.

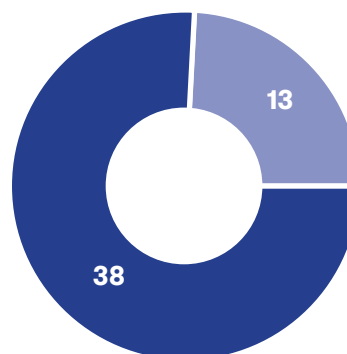
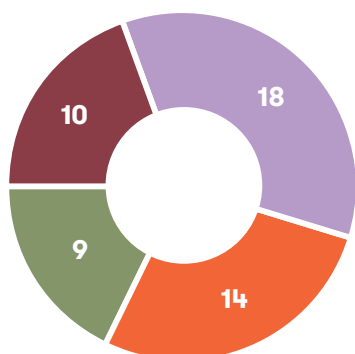
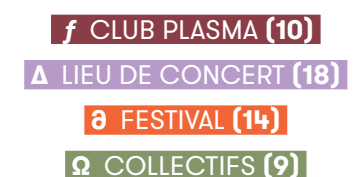
# Membres de Court-Circuit

## COURT-CIRCUIT COMME FÉDÉRATION D'ORGANISATIONS DE CONCERTS

Le contrat-programme de Court-Circuit précise que ses principales missions sont la coordination de la Plateforme des Scènes de Musiques Actuelles (Plasma) et le développement d'un réseau étendu d'organisations de concerts. Dès le début de 2018 et l'entrée en vigueur de ce nouveau contrat-programme, Court-Circuit s'est attaché à intégrer de nouveaux membres dans son association dans l'objectif de devenir une fédération professionnelle représentative.

Fin 2019, les organisations de concerts membres de Court-Circuit, y compris les Club Plasma, ce sont 51 structures (lieux, festivals, collectifs) :

- constituées en personnes légales (pas d'associations de fait) depuis au moins 2 ans.
- dont l'activité principale est l'organisation de concerts en Wallonie ou à Bruxelles.
- qui disposent d'un lieu régulier, équipé professionnellement, ayant une jauge de 50 à 600 personnes (dans le cas des salles) ou 3000 personnes (dans le cas des festivals).
- qui programment plusieurs événements chaque année, au moins un concert par mois en moyenne et/ou au moins une dizaine de projets musicaux issus de Wallonie et de Bruxelles annuellement.
- qui ne sont pas déjà représentées par d'autres fédérations (centres culturels ou maisons de jeunes).
- qui défendent la création et la diversité musicale.
- qui respectent les législations en vigueur.
- qui s'engagent pour une juste rémunération des musicien.ne.s.
- qui s'engagent pour une meilleure représentation des femmes dans le secteur musical.
- qui sont sensibles aux actions de Court-Circuit et qui s'impliquent dans leur développement.



## LISTE DES MEMBRES

- Ω About It - Mons
- Δ Alter Schlachthof - Eupen
- Δ L'An Vert - Liège
- Ⓜ Les Aralunaires - Arlon
- Ⓜ Arc-En-Musique Festival - Ecaussines
- f Atelier 210 - Bruxelles
- f Atelier Rock - Huy
- Ⓜ Bear Rock - Andenne
- Ⓜ Beauraing Is Not Dead - Beauraing
- f Belvédère - Namur
- Ⓜ Bluebird Festival - Evelette
- Δ Brass - Bruxelles
- Ⓜ Brussels Electronic Marathon - Bruxelles
- Ⓜ Bucolique Ferrieres Festival - Ferrières
- Δ La Capsulerie - Hannut
- Ω Collectif Mental - Liège/Bruxelles
- Ⓜ Durbuy Rock Festival - Durbuy
- Ω Eklektik Guys - Marbehan
- f L'Entrepôt - Arlon
- Ω Eristik Fuel - Louvain-La-Neuve
- f La Ferme - Louvain-La-Neuve
- Ω Flat Sessions - Fallais
- Ⓜ Francofaune - Bruxelles
- Ω FTRSND - Bruxelles
- Δ L'Harmonium - Bruxelles
- Ⓜ Hallucinations Collectives - Arlon
- Ω Honest House - Liège
- Ω Jauneorange - Liège
- Δ Jazz Station - Bruxelles
- Δ Kultura - Liège
- Δ Lehic - Bruxelles
- Δ Live & Café - Nandrin
- Δ La Machine - Bruxelles
- f Magasin 4 - Bruxelles
- Ⓜ Micro Festival - Liège
- Δ Moulin Fantôme - Tubize
- Ⓜ Nandrin Festival - Nandrin
- Δ Offbar - Mont-Saint-Guibert
- Δ Os A Moëlle - Bruxelles
- Ω Popkatari - Liège
- Δ Ramd'am - Namur
- f Recyclart - Bruxelles
- f Reflektor - Liège
- Δ Le Rideau Rouge - Lasne
- f Rockerill - Charleroi
- f Silly Concerts - Silly
- Δ Vecteur - Charleroi
- Ⓜ Verdur - Namur
- Δ La Verrerie - Braine-Le-Compte
- Ⓜ Ward'in Rock Festival - Wardin
- Δ Zik-Zak - Ittre

Plus d'infos sur nos membres :  
[www.court-circuit.be/membres](http://www.court-circuit.be/membres)

Ensemble, ces organisations participent à des événements communs, sensibilisant à la diversité musicale, au soutien d'artistes locaux et à la découverte de nouveaux lieux de diffusion. Parallèlement, les membres de Court-Circuit et de Club Plasma ont également eu l'occasion de participer à des rencontres et séances d'informations ciblées sur la gestion d'associations du secteur musical (RGPD, réforme des asbl, les nouvelles tendances sur les réseaux sociaux, etc.)



# Les membres de Court-Circuit en chiffres

## EN 2019, 44 MEMBRES ONT RÉPONDU AU QUESTIONNAIRE LIVE DMA CONCERNANT LEURS ACTIVITÉS 2018

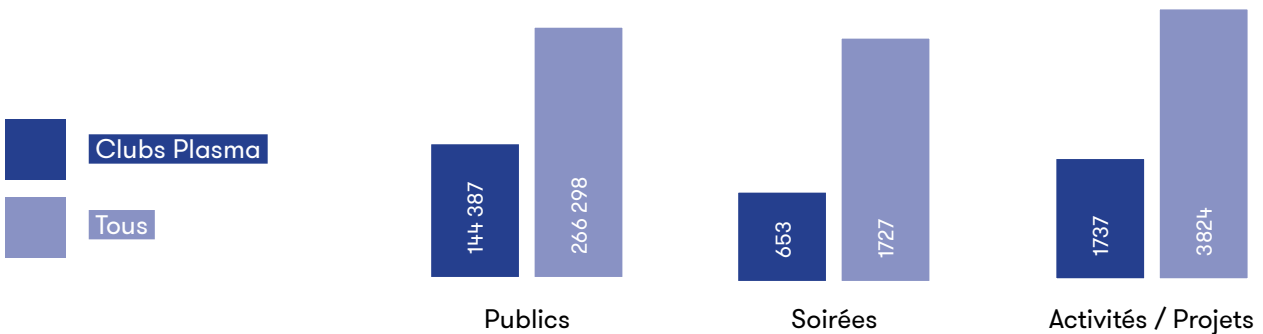
Chaque année, Court-Circuit récolte les données relatives aux programmations, fréquentations et finances des lieux de concerts. Ce questionnaire et sa méthodologie de récolte des données, sont communs à tous les membres du réseau Européen Live DMA. Il a été mis en place par les experts de la Fédélisma (France), Petzi (Suisse) et VNPF (Pays-Bas). C'est d'ailleurs un consultant de cette dernière, Arne Dee, qui suit l'analyse de nos données. Ces chiffres sont traités au niveau européen et sont publiés sur live-dma.eu.

Jusqu'en 2018, seules les 10 salles de Club Plasma était concernées. En 2019, ce sont 44 membres qui nous ont remis leurs chiffres relatifs à leurs activités de 2018, dont :

- 9 Club Plasma\*
- 7 collectifs
- 17 lieux de concerts (principalement des cafés-concerts)
- 11 « petits » festivals.

\* Les chiffres de Recyclart sont repris dans l'étude de clubcircuit 

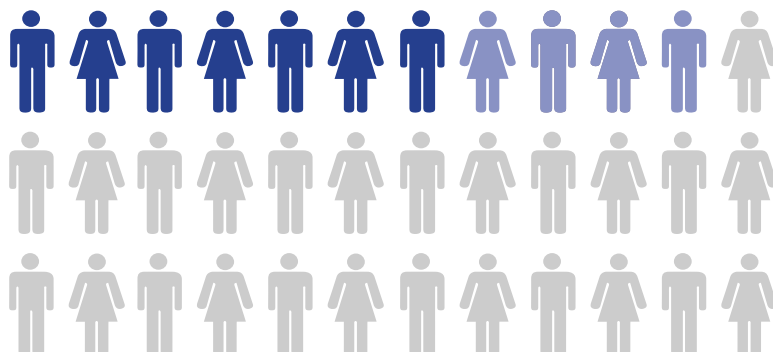
### ACTIVITÉS 2018



### EMPLOIS 2018

- 13%** Employé·e·s
- 8%** Freelances & autres
- 79%** Bénévoles

Sur un total de **1 765** individus



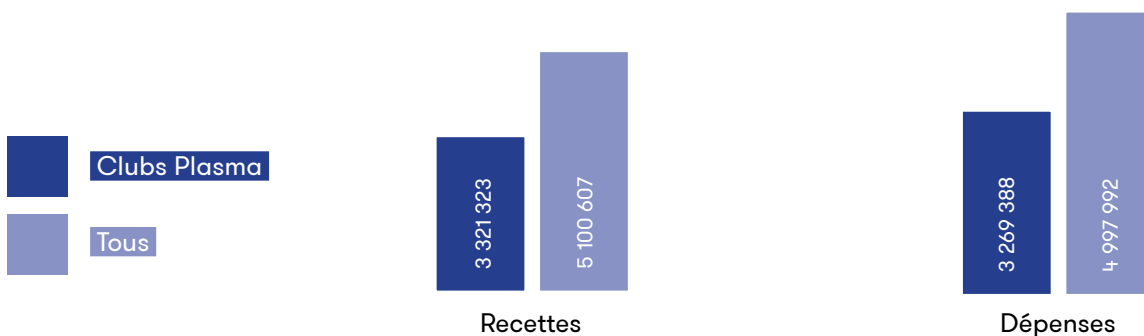
Les équipes des lieux sont majoritairement composées de bénévoles. Sans eux, il serait impossible de faire fonctionner une organisation de concerts. Ce que nous montre les tableaux, c'est que les finances ne permettent pas de payer d'avantage de prestataires. Si quelques structures optent pour un fonctionnement avec des bénévoles par choix, la plupart sont contraintes de fonctionner avec des bénévoles par nécessité.

## FINANCES 2018

Comparées aux chiffres de 2017 (cfr « Rapport d’Activités de Court-Circuit 2018 » et « The Survey » by Live DMA 2017), toutes les données sont à la hausse. Concernant les seuls Plasma, c’est surtout dans les chiffres liés à l’audience et au nombre de soirées que la croissance est la plus spectaculaire. Le nombre de projets programmés est assez proche de celui des années précédentes.

Certains paramètres peuvent expliquer ce phénomène. Hormis le fait que les lieux Plasma ont vu leurs subventions augmenter considérablement, nous constatons déjà dans la période 2015-2016-2017 que les coûts artistiques étaient croissants et que cette observation se confirme encore pour l’année 2018.

Concernant les finances, nous constatons que les tendances sont les mêmes pour les salles de Club Plasma et l’ensemble du réseau, à savoir que les recettes de la billetterie ne suffisent pas à couvrir les frais liés aux prestations artistiques. Les recettes liés aux ventes du bar sont indispensables pour équilibrer le budget et participer à une juste rémunération des artistes.



### Détails pour les Club Plasma

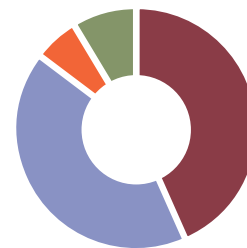
#### Recettes

- Tickets : 1 216 426 €
- Subsides : 1 028 833 €
- Food & Drinks : 772 029 €
- Autres : 304 035 €



#### Dépenses

- Artistes : 1 418 485 €
- Emplois : 1 377 194 €
- Loyers-Charges : 196 672 €
- Autres : 277 038 €



### Détails pour tout le réseau

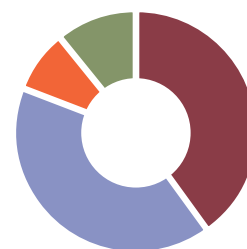
#### Recettes

- Tickets : 1 714 425 €
- Subsides : 1 625 798 €
- Food & Drinks : 1 344 399 €
- Autres : 415 985 €



#### Dépenses

- Artistes : 2 183 577 €
- Emplois : 2 216 355 €
- Loyers-Charges : 451 134 €
- Autres : 573 724 €





## ÉVÉNEMENTS COMMUNS & DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENTS.

\***Artiste en gras** = cachet pris en charge (entièrement ou partiellement) par Court-Circuit.

Le contrat-programme de Court-Circuit précise comme mission l'organisation et/ou la coproduction d'une centaine de concerts, showcases et événements d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en partenariat avec Club Plasma et les membres adhérents de Court-Circuit ;

## FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Des concerts gratuits au sein du Club Plasma. Cette année, **33 projets** ont été programmés dans les salles du réseau Plasma à l'occasion de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

25.09 Ferme du Biéreau	<b>Chicos Y Mendez + Beautiful Badness</b>
26.09 Atelier 210	<b>Penelope Antena + Ana Diaz + Rrita Jashari + Coline + Poxcat</b>
27.09 Rockerill	<b>Dominic Ntoumos + Curver / Woodboy &amp; Clarence + Les Têtes De L'art + Specimen + Oton + Manu M</b>
27.09 Reflektor	<b>Venlo + Moji Sboy + Lait De Coco Djs</b>
27.09 Recyclart	<b>Nihil Obstat + Bernard Orchestar + Balkan Dj's</b>
28.09 Magasin 4	<b>My Diligence + Milk Tv + A Supernaut +</b>
28.09 L'Entrepôt	<b>Phoenician Drive + Le 77 + Wnoy + Size M</b>
28.09 Atelier Rock	<b>Jérôme Mardaga + These Men Are Black Inside</b>
28.09 Belvédère	<b>Beautiful Badness + Metrophona</b>
28.09 Silly Concerts	<b>Nephtys + Saudade</b>

### COMMUNICATION :

- 1000 brochures/affiches distribuées au sein des salles du réseau Plasma et envoyées vers la distribution en région de Bruxelles-Capitale, à Liège, Namur, Louvain-la-Neuve, Charleroi et Mons. Couverture des lieux culturels, maisons de jeunes, quartiers estudiantins, commerces et établissements HoReCa.
- Diffusion d'un spot radio sur PURE du 19.09 au 25.09.
- Insertion publicitaire dans le Focus VIF, Illico et Let's Motiv (numéro septembre).
- Relai de concours dans le cadre des partenariats avec Focus et Pure mais également via les magazines Larsen et Illico.
- Communiqué de presse partagé massivement dans le secteur francophone.
- Promotion sur les réseaux sociaux : chaque date aura bénéficié d'un budget de 30 euros (placements et sponsoring Facebook/Instagram) + boost de l'affiche complète à hauteur de 60 euros.

**la FÊTE**  
de la Fédération  
WALLONIE  
BRUXELLES

CHICOS Y MENDES • LE 77 • OTON  
 PENELOPE ANTENA • MY DILIGENCE  
 BEAUTIFUL BADNESS • NIHIL OBSTAT  
 JÉRÔME MARDAGA • VENLO • SAUDADE  
 A SUPERNAUT • ANA DIAZ • MANU M  
 MOJI X SBOY • BERNARD ORCHESTAR  
 RRYTA JASHARI • S O R O R • COLINE  
 MILK TV • DOMINIC NTOUMOS • CURVER  
 WOODBOY & CLARENCE • SIZE M  
 LAIT DE COCO • METROPHONA  
 NEPHTYS • LES TÊTES DE L'ART • SPECIMEN  
 THESE MEN ARE BLACK INSIDE  
 POXCAT • WNOY • BALKAN DJ'S • ...

**25 > 28 SEPTEMBRE 2019**  
**CONCERTS GRATUITS**

FERME DU BIÉREAU • ATELIER 210 • ROCKERILL  
 REFLEKTOR • RECYCLART • MAGASIN 4 • L'ENTREPÔT  
 ATELIER ROCK • BELVÈRE • SILLY CONCERTS

PLASMACONCERTS.BE FB.COM/PLASMACONCERTS INSTAGRAM.COM/PLASMACONCERTS

## LES NUITS PLASMA

La troisième édition du festival des salles de concert de Wallonie et de Bruxelles a permis à **43** projets musicaux de fouler les scènes CLUB PLASMA.

14.11 Ferme du Biéreau	<b>Pitcho</b> Et Musiques Nouvelles
14.11 L'Entrepôt	<b>Wave Of The Moon</b>
15.11 Reflektor	Bon Entendeur + <b>Jacklecoiffeur</b>
15.11 L'Entrepôt	Les Tétines Noires + <b>Alk-A-Line</b>
15.11 Rockerill	The Glücks + <b>O.s.h</b> + <b>Let It Kill You</b> + <b>Dop Massacre</b>
15.11 Magasin 4	<b>Slumberland</b> + <b>Bear Bones, Lay Low</b> + <b>Loka &amp; The Moonshiners</b>
16.11 Belvédère	<b>Montevideo</b> + <b>Halehan</b> + Afterparty
16.11 Magasin 4	<b>Cocaine Piss</b> + <b>Daggers</b> + <b>King Fu</b>
20.11 Reflektor	Zwangere Guy + <b>Peet</b> + <b>Lord &amp; Hardy</b>
20.11 Magasin 4	Drose + Drache + Alibi
21.11 Belvédère	<b>Ykons</b> + <b>Va A La Plage</b>
21.11 Reflektor	Jahneration
21.11 Ferme du Biéreau	<b>Sinne Eeg</b> & Ivan Paduart Trio
21.11 Silly concerts	<b>Threeo's</b>
22.11 Rockerill	<b>Monolithe Noir</b> + <b>Kürsk</b> + <b>Muhölos</b> + <b>Yosef</b> + <b>Barako</b>
	<b>Bahamas Vs Bernard Peur</b>
23.11 Silly concerts	<b>Lo.</b> + <b>Leo Fifty Five</b> + <b>Arden</b>
23.11 Magasin 4	Year Of No Light + Monarch! + <b>Lethvm</b> + <b>Absynth</b>



### COMMUNICATION :

- 2500 brochures/affiches distribuées au sein des salles du réseau Plasma et envoyées vers la distribution en région de Bruxelles-Capitale, à Liège, Namur, Louvain-la-Neuve, Charleroi et Mons. Couverture des lieux culturels, maisons de jeunes, quartiers étudiants, commerces et établissements HoReCa.
- Diffusion d'un spot radio sur PURE du 7 au 13.11.
- Insertion publicitaire dans le Focus VIF, Illico et Let's Motiv (édition fin octobre ou début novembre).
- Relai de concours dans le cadre des partenariats avec Focus et Pure mais également via les magazines Larsen et Illico.
- Communiqué de presse partagé massivement dans le secteur francophone.
- Promotion sur les réseaux sociaux : chaque date aura bénéficié d'un budget de 30 euros (placements et sponsoring Facebook/Instagram).



## LES EXTRAS

Programme de soutien aux artistes émergent·e·s - Les Extras sont une série de concerts découvertes dans de petits lieux en Wallonie et à Bruxelles, initiée par le réseau des salles de concerts Club Plasma, cette opération de soutien à la diffusion de nos artistes s'est cette année organisée directement entre les membres de Court-Circuit et l'asbl. Au total, le dispositif a permis à **57 projets musicaux** d'être financés, au cours de **51 soirées**, organisées par **29 opérateur·rice·s**.

05.04 La Verrerie	<b>Soror</b>
05.04 Lehic	<b>Camille Camille</b>
06.04 JazzStation	<b>Tamara Mozes + Teo Crommen Tc6</b>
06.04 Collectif Mental	<b>Nah</b>
12.04 BIND Festival	<b>Lucky Trolls + Gyrophare</b>
12.04 Flat Sessions	<b>M.a.l.e + No-Ho</b>
12.04 Hallucinations Collectives	<b>B Polar And The Space Fuckers</b>
13.04 Hallucinations Collectives	<b>Pedigree + Dop Massacre</b>
21.04 Les Nuits Eclectiques	<b>La Jungle + Soror</b>
24.04 Popkatari	<b>Woods Of Yore</b>
26.04 Os à Moëlle	<b>Alijane</b>
26.04 L'An Vert	<b>Marie Fikry</b>
01.05 Aralunaires	<b>Ozferti</b>
01.05 Eristic Fuel	<b>Deathtura</b>
02.05 Offbar	<b>Jean Litt Trio</b>
04.05 Aralunaires	<b>The Brums</b>
04.05 L'An Vert	<b>Céline Lory</b>
10.05 La Verrerie	<b>Wynand Mawet</b>
10.05 Popkatari	<b>Annabel Lee + King Fu</b>
15.05 KulturA	<b>Rraouhhh!</b>
16.05 Offbar	<b>Noi</b>
17.05 Watermoulin	<b>Pedigree</b>
22.05 Brass	<b>Murmuziek</b>
30.05 Offbar	<b>Soma Tea</b>
31.05 Lehic	<b>Bisou De Feu</b>
01.06 Zik-Zak	<b>Frau Blucher And The Drunken Horses + Raxola + Gabbalovers</b>
05.06 Collectif Mental	<b>Bààn</b>
05.06 Le Rideau Rouge	<b>Elia Fragione</b>
07.06 Zik-Zak	<b>A Supernaut</b>
07.06 Lehic	<b>Renato Baccarat</b>
08.06 Live & Café	<b>Venusian</b>
14.06 Collectif Mental	<b>Absynth</b>
15.06 Live & Café	<b>Jeff Arckley</b>
27.06 Offbar	<b>Babar Express</b>
28.06 La Verrerie	<b>The Bipolar</b>

28.06 Bear Rock	<b>Sandra Kill + Screaming Use Of Bass</b>
29.06 Moulin Fantôme	<b>Last Chance Power Drive</b>
29.06 Verdur	<b>Behind The Pines + Jelly &amp; Ice Cream</b>
27.07 BlueBird Festival	<b>Namdose</b>
01.09 Collectif Mental	<b>Mongolito</b>
13.09 Maison Folie	<b>Behind The Pines Stoons</b>
14.09 Moulin Fantôme	<b>Stoons</b>
05.10 Francofaune	<b>Célénasophia</b>
07.10 Francofaune	<b>Pierres</b>
11.10 Francofaune	<b>François Bijou</b>
11.10 Eristic Fuel	<b>Skål</b>
02.11 Durbuy Rock	<b>Aktarum</b>
09.11 Durbuy Rock	<b>Aktarum</b>
15.11 L'An Vert	<b>Pompei</b>
29.11 Vecteur	<b>Sako &amp; Van Zetti + The Choolers Division</b>

## LOUD 2019

Dispositif d'accompagnement et de promotion dédié à la scène « loud ». Le LOUDfest est le rendez-vous biennal de Court-Circuit pour les amateur·rice·s et professionnel·le·s du secteur des musiques metal, noise, hardcore. Une cinquantaine de professionnel·le·s (programmeur·rice·s, bookers, labels, journalistes, festivals, etc) sont invité·e·s à découvrir les artistes émergents les plus prometteurs de la scène dans le prestigieux cadre du Botanique à Bruxelles. En amont des concerts, plusieurs moments de rencontres pro et d'échanges avec les artistes ont également été organisés (drink, speed meeting, etc).

Quatre projets ont été sélectionnés lors de l'édition 2019 : **DES YEUX, HYBRIDISM, LET IT KILL YOU, ROPE & BONES**. Ces derniers ont bénéficié d'une **résidence**, d'un **coaching sur mesure** avec Grégoire Fray (Thot), d'une **capsule vidéo** Library Session de même qu'une **aide à la diffusion** d'octobre à novembre au sein du réseau de lieux de concerts. Ils ont partagé l'affiche du LOUDfest avec deux autres projets, sélectionnés via VI.BE : **ROOK** et **FUTURE OLD PEOPLE ARE WIZARDS**.

19.10 Reflektor	<b>Des Yeux + Hybridism</b>
25.10 L'Entrepôt	La Muerte + The Progerians + <b>Des Yeux</b>
26.10 Magasin 4	<b>Rope &amp; Bones + Let It Kill You + Ox + Cosmic Monarch</b>
31.10 L'Entrepôt	The Dali Thundering Concept + <b>Hybridism</b> + Attack The Hero + Adverse 96 + King Fu
26.11 Reflektor	<b>Rope &amp; Bones + Yuri</b>
07.12 Botanique	<b>Des Yeux + Hybridism + Let It Kill You + Rope &amp; Bones + Future Old People Are Wizards + Rook</b>

## COMMUNICATION :

- 200 affiches LOUDfest distribuées au sein des salles du réseau Plasma et envoyées vers la distribution en région de Bruxelles-Capitale, à Liège, Namur, Louvain-la-Neuve, Charleroi et Mons. Couverture des lieux culturels, maisons de jeunes, quartiers estudiantins, commerces et établissements HoReCa. 50 affiches LOUDfest distribuées dans des salles de concerts et disquaires spécialisés en Flandre.
- 450 flyers distribués au sein du Botanique pour les sorties des concerts rock dur, metal et alternatif. 300 flyers distribués aux sorties de concerts rock dur, metal et punk à l'Ancienne Belgique.
- Réalisation de capsules vidéo promotion sous forme de « Library Session » tournée au sein du Botanique et partagée sur les réseaux de Court-Circuit et du Botanique.
- Interviews des groupes sélectionnés réalisées par Shoot Me Again et relayées pour les annonces du dispositif.
- Insertion publicitaire dans New Noise (numéro de novembre).
- Relai de concours via médias et des webzines spécialisés (Shoot Me Again Webzine, Becult et Classic21)
- Emission radio enregistrée en direct avec Metal Factory le soir de la finale.
- Communiqué de presse partagé massivement au sein du réseau francophone et néerlandophone.
- Présence de BX1 et AirTV lors de l'événement pour prises de vues et d'autre médias/webzine (Focus, BeCult...).
- Réalisation d'un aftermovie.
- Promotion sur les réseaux sociaux : un budget total de 630 euros a été dédié à l'entièreté du dispositif (placements et sponsoring Facebook/Instagram) reprenant les différentes étapes comme les inscriptions, promotion focus des groupes, Loud Evenings, LOUDfest...



## HIP HOP CALLS

Au cours du mois de mars, cinq appels à candidatures ont été lancés, permettant à 7 artistes de se produire au Rockerill, à KulturA, au Belvédère, à l'Atelier Rock et à l'Entrepôt.

01.03 KulturA	<b>Eddy Ape</b>
1.03 L'Entrepôt	<b>Wnoy + Lno</b>
8.03 L'Atelier Rock	<b>Bakari + Haitch + Mr. Clasik</b>
9.03 Le Belvédère	<b>Vehika + Max V &amp; Charlykid + Dj Sotusura + Deejay Kwak</b>
29.03 Rockerill	Alkpote + <b>Just Tise League</b>

## TOURNÉE GÉNÉRALE

Projet permettant aux artistes de jouer de l'autre côté de la frontière linguistique. Grâce à l'aide de **Sabam for Culture**, Court-Circuit et son partenaire **Club Circuit** ont pu remettre en place « Tournée Générale » ; un projet de collaboration entre ces deux réseaux, durant lequel les clubs de musique belges mettent à l'honneur les jeunes talents provenant de l'autre côté de la frontière linguistique ! Cette année, les lieux participants étaient : le Salon à Silly, le Reflektor à Liège et le N9 à Eeklo.

L'ambition était que ces quelques dates permettent à ces groupes ou artistes un meilleur rayonnement. Car ils sont nombreux·euses à déplorer le manque d'opportunités de l'autre côté de la frontière linguistique en Belgique. Face à cette thématique et réflexions, Court-Circuit (avec l'aide de Club Circuit) a décidé de mener l'enquête auprès de plusieurs artistes et professionnel.le.s du secteur afin de récolter leurs témoignages : une ressource encore nécessaire en 2019 !

01.11 Muziekclub N9	Flamingods + Leopard Skull + <b>Loka &amp; The Moonshiners</b>
02.11 Silly Concerts	Sons + <b>Sunflower</b>
06.11 Reflektor	<b>Tristan</b>

### COMMUNICATION :

- Diffusion d'un spot radio sur PURE du 24.10 au 30.10.
- Réalisation d'une enquête sur la thématique « se produire de l'autre côté de la frontière linguistique » et relai sur le site de Court-Circuit et ses réseaux.
- Réalisation d'un aftermovie.
- Promotion sur les réseaux sociaux : chaque date aura bénéficié d'un budget de 70 euros (placements et sponsoring Facebook/Instagram).



## PROPULSE 2019

Vitrine promotionnelle pluridisciplinaire qui présente chaque année un échantillon de la création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Un programme dense et diversifié : du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique classique et contemporaine, du jazz, de la world, de la pop, de l'électro, du rock ou encore du hip hop mais également, pour les professionnels, l'occasion de se retrouver et, pour les artistes, l'occasion de rencontrer ces derniers. **Trois soirées et 15 concerts** ont eu lieu au Botanique les 6, 7 et 8 février.

06.02 Botanique	Martha Da'ro + Saudade + Esinam + The Brums + Sparkling Bits
07.02 Botanique	Ozferti + Glauque + Mr Clasik + P E R I T E L L E + Milk Tv
08.02 Botanique	Lenny Pistol + Yôkai + Lord And Hardy + Soror + Kuna Maze

## OPEN CLUB DAY

Coordonné par LIVE DMA, l'Open Club Day est l'occasion pour les salles de concert européennes d'ouvrir leurs portes au grand public le même jour. Le 2 février, les salles de concerts et clubs de toute l'Europe ont ouvert leurs portes en journée, permettant au public de découvrir ce qui fait vivre l'endroit: qui sont les personnes qui y travaillent, ce qu'elles font au quotidien, ce qu'il se passe derrière les scènes.

À l'occasion de la seconde édition, les équipes de plus de 100 salles européennes ont chacune créé leur propre programme d'activités gratuites et ouvertes à tous. Trois lieux ont participé en Wallonie et à Bruxelles : l'**Atelier 210** a organisé une visite guidée, l'**Atelier Rock** a proposé une visite de son école de musique et du soundcheck du groupe Liminanas, **Silly Concerts** a offert un drink en présence des bénévoles après avoir ouvert le soundcheck de Tanaë.

### TOTAL

En additionnant la somme des artistes  
ayant pris part aux différents événements  
et dispositifs coordonnés par l'asbl,  
Court-Circuit a contribué financièrement  
(en partie ou totalement) au cachet de  
**109** artistes en 2019.



## RENCONTRES

Le contrat-programme de Court-Circuit précise comme mission :

- L'organisation de minimum cinq rencontres à destination des professionnel·le·s du secteur, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles ;
- L'organisation de minimum sept rencontres et séances d'info à destination des musicien·ne·s, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles ;

### WORKSHOPS PROS

#### MOMENTS DE TRAVAIL ET RÉFLEXION DÉDIÉS AUX MEMBRES DU RÉSEAU.

Ont été organisés durant l'année 2019 six moments de rencontres : quatre durant notre AG le 25.03 à l'Atelier 210 ainsi que le 21.05 à la Maison des Musiques et le 15.10 à La Vallée. Ceux-ci sont dédiés principalement aux membres du Pôle Musiques Actuelles.

- **Enjeux du secteur de la diffusion des musiques actuelles en 2019.** Enquête sur les organisations de concerts, les réalités des musicien·ne·s, la place des femmes dans le secteur musical...

- **Aides à l'emploi pour les organisateur·rice·s de concerts en Wallonie et à Bruxelles**

- **RGPD, gestion de bases de données et mailings.**

- **Comment gérer la promotion de ses événements ?** Outils collaboratifs et communication en ligne des organisations de concerts

- **RGPD pour les organisations de concerts**

- **Infosession : susciter l'engagement sur les médias sociaux**

### WALLIFORNIA MUSIC TECH

#### LE RENDEZ-VOUS PRO LORS DES ARDENTES.

Court-Circuit s'est associé à Wallifornia pour son rendez-vous musictech, organisé en marge du festival Les Ardentes. Quatre conférences se sont tenues lors de cette journée :

- **Comment les outils music tech peuvent-ils répondre aux besoins des organisateur·rice·s de concerts ?** *Jonas Kiesekoms (PXL-Music), Marie du Chastel (KIKK Festival), Sophie Delalay (PETZI).*

- **Quel est le rôle de la radio en 2019 pour les artistes et à quoi ressemblera son évolution ?** *Alexandre Saboundjian (Audiovalley), Jesper Skibsby (WARM), Rachel Strassberger (Strassberger), Bernard Dobbeleer (RTBF).*

- **Comment les nouveaux médias peuvent-ils m'aider à me faire connaître en tant qu'artiste ?** *Dorian Perron (Groover), Noémie Lambert (Spinnup), David Salomonowicz (Com as you are).*

- **Comment les festivals contribuent-ils à promouvoir le secteur musical auprès des politiques locales ?**

*Bas Reeders (Eurosonic Noorderslag), Grace McCallum (STHLM Music City), David Salomonowicz.*

### LIVE DMA

**EN TANT QUE MEMBRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU RÉSEAU EUROPÉEN LIVE DMA, COURT-CIRCUIT A PARTICIPÉ À LA MISE EN PLACE DE PLUSIEURS ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES À BRUXELLES.**

- 12.02 : Webinar on «Agent of Change» with Music Venue Trust  
- 18.02 + 19.02 : Survey Coordinators' Meeting, Brussels

- 20.02 + 21.02 : Live Style Europe Working Group «Music is no noise» - Antwerp, Belgium

- 24.04 + 24.04 : Music is not Noise Session 2 avec Michel Deguedre (Belvédère, Namur)





> Rédaction du document « Music Is Not Noise », de recommandations pour les lieux de concerts en matière de régulation sonore et d'autres recommandations pour les autorités.

- 07.05 : Europe Day, panel programme with Liveurope, Ancienne Belgique, Brussels

- 03.06 + 05.06 : Live DMA General Assembly, Nantes

- 18.11 & 19.11 : Live DMA Board Meeting, Brussels, Belgium.

## IAD

Chaque année, Court-Circuit est invité à présenter le secteur musical tel qu'il se présente en Belgique et en Europe aux étudiants de l'IAD durant toute une après-midi. Le 21 novembre 2018 et le 19 février 2020.

## SCIVIAS

**EN 2019, LE PROJET SCIVIAS VOIT LE JOUR ET AGIT POUR UNE MEILLEURE REPRÉSENTATION DES FEMMES DANS LE MILIEU MUSICAL EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES.**

**Le projet SCIVIAS est lancé officiellement le 26 avril avec la présentation publique de la charte d'engagements organisée au Botanique par les membres fondateurs, dont Court-Circuit.**

Le jeudi 26 septembre 2019 s'est tenue la soirée SCIVIAS à l'Atelier 210 dans le cadre de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles avec la présentation publique du rapport #0. En amont de la présentation du rapport, une rencontre était organisée avec *Stéphanie Gembarski* (FEDELIMA), *Flo Vandenberghe* (Voix de Femmes), *Gilke Vanuytsel* (Beursschouwburg) et *Elise Dutrieux* (WBM), animée par *Charline Cauchie* (RTBF), autour du thème « **Agir pour une meilleure représentation des femmes dans le secteur de la musique** ». Dès 19h, la soirée de concerts s'ouvrait avec *Coline*, *Poxcat Djs*, *Penelope Antena*, *Ana Diaz* et *Rrita Jashari*.

## CROSSROADS FESTIVAL

**COURT-CIRCUIT - PÔLE MUSIQUES ACTUELLES WALLONIE-BRUXELLES - A RENCONTRE HAUTE-FIDÉLITÉ - PÔLE DES MUSIQUES ACTUELLES HAUT-DE-FRANCE AUTOUR D'UNE RENCONTRE SUR LE THÈME DE LA COLLABORATION DANS LE SECTEUR MUSICAL DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE SHOWCASES INTERNATIONAL « CROSSROADS ».**

Le secteur musical serait-il le nouveau modèle de l'innovation collaborative par excellence ? Un échantillon d'initiatives prise au hasard de part et d'autres de la frontière franco-belge semble témoigner de cette dynamique. Lieux de concerts, labels, fédérations, dispositifs d'accompagnement et d'échanges artistiques montent des projets inspirés et inspirant. C'était le jeudi 12 septembre à Roubaix.

Intervenant·e·s :

*David Dehard* (Court Circuit), *Marc Steens* (Club Circuit), *Gregory Lambot* (SMART France), *Damien Aresta* (LK Music, la FLIF), *Florent Le Duc* (le FACIR), *Maeva Justice* (Le Grand Mix).

## MUSIC IN PROGRESS

### LE RENDEZ-VOUS ANNUEL D'INFOS ET CONSEILS DÉDIÉS AUX MUSICIEN·NE·S EN DÉVELOPPEMENT.

Lors de l'édition 2019 qui s'est déroulé au Pointculture Bxl, quatre talks ont été proposés en parallèle de workshops, ateliers personnalisés et feedback sessions.

#### - Show me the money -

**cartographie des revenus du musicien** avec *François-Xavier Kernkamp* (AMPLO) et *Nicolas Berwart* (musicien/tour manager).

#### - Développer son projet

**musical** avec *David Dehard* (Court-Circuit) et *Erwan Le Berre* (Ça balance).

#### - Musiciennes : ça bouge

**en FWB** avec *Mathilde Alet* (Collectif F(s)), *Rita Jashari* (VK) *Caroline Lambert* (Court-Circuit) et *Elise Dutrieux* (Elsie DX/autrice), modéré par *Charline Cauchie* (RTBF).

#### - Aborder un programmeur

avec *Nicolas Bucci* (Listen Festival/Forest Sounds), *Vincent Vandendranden* (Belvédère) et *Damien Aresta* (Luik Records/It it Anita).

#### - Tourner à l'étranger : France,

**Canada, Luxembourg** avec *Jean Perrissin* (Le Cabaret Vert), *David Wolff* (Sonic Visions), *Cynthia Bellemare* (FrancoFaune) et *Johann Schulz* (Haute Fidélité), modéré par *Florent Leduc* (FrancoFaune).

#### - Diagnostic et écriture de bio

donné par *David Salomonowicz* (Com as you are)

#### - Visibilité et com. en ligne

donné par *Damien Aresta* (Luik Records/It it Anita)

#### - Feedback Sessions

par *Sofia Rasquin* (Bloomhill Agency & Loopsessions), *Catherine Grenier* (M.A.P!), *Johann Schulz* (Haute Fidélité) et *Romain Boonen* (La Machine).

## DÉVELOPPER SON PROJET MUSICAL

### NOTRE TRADITIONNELLE INFOSESSION DÉVELOPPÉE EN COLLABORATION AVEC ÇA BALANCE DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES : INTRODUCTION AU PAYSAGE MUSICAL EN FWB, BONNES PRATIQUES ET CONSEILS DE DÉVELOPPEMENT.

Entre août et décembre, cinq infosession gratuites «Développer son Projet Musical» ont été présentées par *David Dehard* et *Erwan Leberre*, au Côté Cour Festival (30.08), à la Maison des Musiques (03.09), au Créalab (03.12), à la Maison Folie et au CCBW (14.12).

## AFTERCLASS

### FOCUS SUR LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE EN COLLABORATION AVEC LE POINTCULTURE ULB IXXELLES.

Deux sessions Afterclass consécutives ont été mise en place les 12 et 19 mars 2019. *Guillaume Brevers* (booker, ATC Live) et *Rita Jashari* (programmatrice, Vk) étaient invités à parler de leur métier auprès d'un public essentiellement composé d'étudiant·e·s en dernier cycles d'études en gestion culturelle et communication. Les pros invités étaient également curateur d'un showcase qui suivait leur intervention via un appel mycourtcircuit. Ce sont *Arden* et *Laryssa Kim* qui ont été choisis par les intervenants.

## SUSCITER L'ENGAGEMENT SUR LES MÉDIAS SOCIAUX

### NOUVELLE FORMULE D'ATELIERS SUR INSCRIPTION MÉLANGEANT ARTISTES ÉMERGENTS ET MEMBRES DE COURT-CIRCUIT.

Ce workshop mené par *Damien Aresta* (Luik Music) explorait l'utilisation des réseaux sociaux et les différentes bonnes pratique autours de ceux-ci.



## FEEDBACK LISTEN

### RENDEZ-VOUS BRUXELLOIS DES AFICIONADOS DE MUSIQUES ÉLECTRONIQUES, LE LISTEN FESTIVAL S'EST DÉROULÉ DU 18 AU 21 AVRIL.

Cette année, Court-Circuit a collaboré avec Poppunt pour une activité destinée aux producteur·rice·s et DJs émergents venus de toute la Belgique. Artistes et pros étaient présents pour écouter et commenter les tracks et mixtapes en tête à tête avec les inscrits. Ont été invités par Court-Circuit :

- Tom Raoul (C12)
- Yoann Janssens (Culte Agency)
- Diego Cortez Salas (DC Salas)
- Stereoclip
- Sofia Rasquin (Bloom Hill)
- Louis Shungu (SHUNGU).

## FEEDBACKS

### ENTRETIENS PERSONNALISÉS AVEC L'ÉQUIPE DE COURT-CIRCUIT ET UN·E PROFESSIONNEL·LE INVITÉ.

Durant une journée, l'équipe de Court-Circuit et un invité acteur de la musique rencontrent de jeunes artistes pour discuter de leurs morceaux, échanger autour de leur projet artistique et prodiguer de précieux conseils pour les guider dans leur développement. Les inscriptions aux feedbacks se déroulent via la plateforme d'appels à candidature.

Ont pris part aux sessions feedbacks de 2019 :

- Romain Boonen (la Machine)
- Thomas Médard (JauneOrange)
- Vincent Vandenbranden (Citadelle Booking).

## LOUD SPEEDMEETINGS

### UN MOMENT DE NETWORKING DÉDIÉ AU ARTISTES ET PROS DU SECTEUR « ROCK DUR ».

En amont des showcases du LOUDfest, un moment de networking dédié au « rock dur » permettant aux artistes du dispositif et d'autres inscrits d'échanger avec différents acteur·rice·s de la scène métal des deux côtés de la frontière linguistique. Ont participé aux speedmeetings des représentant·e·s de :

- Botanique
- Consouling Sounds
- Sabam For Culture
- Shoot Me Again
- Metal Factory
- Sunday In The Pit
- Collectif Mental
- Noname Collective
- Eristic Fuel
- Mirror AM

## SORTIR DU LOCAL DE RÉPÈT'

### MOMENT DE RENCONTRE AVEC LES ÉTUDIANT·E·S DU CAMPUS DE LOUVAIN-LA-NEUVE.

Une rencontre organisée en collaboration avec le Kot-é-Rythmes à Louvain-La-Neuve avec la participation d'Olivier Selle et Joris Oster de la Verrerie.

## INTERVENTIONS DIVERSES

### INVITATIONS POUR PRISES DE PAROLES PUBLIQUES.

En plus des séances d'infos et workshops, Court-Circuit est régulièrement invitée à prendre part à différents moments autour du développement musical. Cette année, l'équipe s'est notamment rendue au Aperohit festival (09.11) pour un panel autour de la programmation en festival, au Sonic Visions (Lux, 16.11) pour un speedmeeting « Meet the Belgians », à l'IAD pour une présentation du secteur musical aux étudiant·e·s (06.03 et 28.11), et au Pointculture ULB pour une curation de playlist autour des activités de l'ASBL (18.12).

# Récapitulatif

## Rencontres 2019

### ▲ Rencontres pros

### 🕒 Rencontres artistes

02.02 salles Plasma

09.02 Pointculture Bruxelles

12.02 Online

18.02 + 19.02 Bruxelles

20.02 + 21.02 Anvers

06.03 IAD

12.03 Pointculture ULB

19.03 Pointculture ULB

25.03 Atelier 210

03.04 La Petite Maison Blanche

20.04 Halles Saint-Géry

24.04 + 25.04 Belvédère

07.05 Ancienne Belgique

21.05 Maison des Musiques

03.06 + 05.06 Nantes

02.07 Théâtre de Liège

30.08 Côté Cour Festival

03.09 Maison des Musiques

03.09 Maison des Musiques

26.09 Atelier 210

01.10 L'An Vert

15.10 LaVallée

05.11 Smart Namur

09.11 LaVallée

16.11 Sonic Visions (Lux)

18.11 + 19.11 Bruxelles

28.11 IAD

30.11 Créalab

03.12 Maison Folie

03.12 Maison Folie

07.12 Botanique

14.12 CCBW

18.12 Point Culture ULB

▲ Open Club Day

🕒 Music In Progress

▲ Webinar on « Agent of Change » with Music Venue Trust

▲ Survey Coordinators' Meeting

▲ Live Style Europe Working Group « Music is no noise »

▲ Présentation aux étudiants de l'IAD

🕒 Afterclass : Devenir booker.se d'artistes

🕒 Afterclass : Devenir programmeur.trice de salle

▲ Workshops pros (Assemblée Générale)

🕒 Infosession : sortir du local de répèt'

🕒 Feedback x Listen! Sound District

▲ Music is not Noise Session 2 avec Michel Degueudre : rédaction du document « Music Is Not Noise »

▲ Europe Day, panel programme with Liveurope

▲ RGPD pour les organisations de concerts

▲ Live DMA General Assembly

▲ Wallifornia Music Tech

🕒 Infosession : Développer son projet musical

🕒 Feedback sessions #1

🕒 Infosession : Développer son projet musical

▲ Scivias x Fête FWB

🕒 Feedback sessions #2

▲ 🕒 Infosession : susciter l'engagement sur les médias sociaux

🕒 Feedback sessions #3

🕒 Aperohit Festival - Focus : programmation en festival

🕒 Sonic Visions : Meet the Belgians

▲ Live DMA Board Meeting

▲ Présentation aux étudiants de l'IAD

🕒 Infosession : Développer son projet musical

🕒 Infosession : Développer son projet musical

🕒 Feedback sessions #4

▲ 🕒 LOUD Speedmeetings + PRO Drink

🕒 Infosession : Développer son projet musical

🕒 Du son sur tes tartines - Court Circuit



# Inventaire Ressources

**LES RESSOURCES SUIVANTES, DESTINÉES AUX MUSICIEN·NE·S, ORGANISATIONS ET DÉVELOPPEUR·EUSE·S D'ARTISTES ÉMERGENTS ONT ÉTÉ PUBLIÉES SUR NOTRE SITE WEB ET/OU NOTRE REVUE ANNUELLE.**

- Dossier : la parité dans les musiques actuelles
- Elections 2019 : le programme musical des partis francophones
- Flashback sur les séances d'infos DSPM
- La technologie au service de la musique (*Kevin Dochain*)
- Haute-Fidélité/Rocklab : coopération et échanges dans le secteur musical
- Les femmes sur le devant de la scène
- Festivals et lieux de concerts : la course au développement durable
- Coucou les voisin.e.s : La Flandre
- Les revenus de la musique et l'indispensable streaming (*Quentin Anciaux*)
- Réglementer la musique n'est pas réglementer le bruit (*Serge Coosemans*)
- Foirer son plan com en 5 étapes (*Catherine Grenier*)
- Rencontre avec *Dorian Perron*, co-fondateur de Groover
- Se produire de l'autre côté de la frontière linguistique : toujours aussi compliqué ?
- Diversifier ses activités : les concerts « jeune public » (*Anna Chagniot*)
- Le Ba-b.a du booking (*Jonathan Tepper*)
- Organisation de concerts : écoutez les pros ! (*Didier Stiers*)
- Créer et gérer une asbl dans le secteur musical : les formations
- Introduction à l'édition (*Jean-Baptiste Goubard*)
- L'engagement d'artistes étrangers : que faut-il déclarer ?
- Article de présentation sur des collectifs par *Martin Monserez* :
  - Les Hallucinations Collectives : quand la musique devient mystique
  - Jaune Orange : success-story à la liégeoise
  - Eklektik Guys : des concerts pour tous les goûts
  - FTRSND : The Sound of Brussels
  - Collectif Mental : partage, rencontres et passions au service du public
  - Popkatari : Liège the place to rock
  - Eristic Fuel : le chaos et la crasse à fond les basses
  - About It : le bon concept qui fait recette

# Communication

## LE POINT SUR LE DÉVELOPPEMENT DE NOS CANAUX DE COMMUNICATION :



11.902



1.787



3.164



3.898

**23.437** visiteur·euse·s  
sur [www.court-circuit.be](http://www.court-circuit.be) en 2019  
(google analytics)



**PLATEFORME  
DES SCÈNES DE  
MUSIQUES ACTUELLES**



6.024



829

## NOS PARTENAIRES COMMUNICATION :

Partenariat médias : FOCUS VIF, PURE, AIR TV, ILLICO, LM, BX1

Attaché de presse : THIS SIDE UP

Distribution : URBAN INVADERS

Réalisation vidéos : SHOOT ME AGAIN, POINTCULTURE



## UN PROJET NÉ DE LA VOLONTÉ DE DIFFÉRENTES INSTITUTIONS DU SECTEUR PUBLIC EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES D'AGIR FACE AUX DÉSÉQUILIBRES ÉVIDENTS DE REPRÉSENTATION DES HOMMES ET DES FEMMES DANS TOUTES LES COUCHES DU SECTEUR MUSICAL.

Les membres fondateurs sont : **Court-Circuit, WBM, le service musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Studio des Variétés, le Conseil de la musique, le Botanique, en collaboration avec le FACIR.**

Le projet SCIVIAS (du latin « Sache les voies ») s'articule autour d'une **charte** d'engagements présentée pour la première fois publiquement au Botanique le 26 avril 2019. Plusieurs structures ont peu à peu adhéré au projet en tant que membres signataires – structures publiques financées par le secteur publique (**Atelier 210, le BRASS – Centre Culturel de Forest, Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles...**) ou

membres adhérents – structures non-financées (Five Oh, Shoot Me Again, This Side Up...).

Le jeudi 26 septembre 2019, dans le cadre de la Fête de la Fédération Wallonie- Bruxelles, s'est tenue une soirée de présentation du **premier rapport de SCIVIAS** précédée d'un moment d'échanges et de réflexions autour du thème « **Agir pour une meilleure représentation des femmes dans le secteur de la musique** » avec des intervenantes engagées, suivie d'une série de concerts. Le rapport #0 est le résultat d'une enquête menée auprès des membres fondateurs permettant de mesurer la présence des femmes au sein du

secteur musical. Court-Circuit a sondé ses membres quant à la présence des femmes (ou se considérant comme telles) dans les programmations artistiques 2018-2019 et au sein des équipes. Les membres y ont également décrit leurs mises en action comme, par exemple, appliquer l'écriture inclusive dans leurs communications.

[www.scivias.be/rapport0](http://www.scivias.be/rapport0)

## Site web mis à jour

### UNE RÉVISION TOTALE DE NOTRE SITE A ÉTÉ EFFECTUÉE EN OCTOBRE 2019.

Un site au design dans l'air du temps, avec une ergonomie optimisée et de meilleurs outils pour diffuser les actualités ressources pour musicien·ne·s et acteur·rice·s de la musique ainsi que promouvoir nos activités et nos événements à travers un nouvel agenda. De nouvelles catégories du site ont été développées, comme par exemple les fiches des membres de Court-Circuit.

[www.court-circuit.be](http://www.court-circuit.be)

## Archivage

### INITIÉ DANS LE CADRE DU DÉMÉNAGEMENT DE L'ASBL, L'ARCHIVAGE DES DOCUMENTS DE COURT-CIRCUIT A ÉTÉ L'UN DES PRINCIPAUX CHANTIERS DE 2019.

Création d'un historique de l'asbl, documents témoins de l'histoire du rock et des musiques actuelles en Belgique, mise à disposition d'un catalogue à destination des étudiant·e·s et des chercheur·euse·s... tels sont les objectifs de cette entreprise dont le résultat sera dévoilé dans le cadre des 30 ans de l'association en 2021.



**LE CONTRAT-PROGRAMME DE COURT-CIRCUIT PRÉCISE LA MISSION DE COORDINATION ET DE DÉVELOPPEMENT DES OUTILS DE MÉDIATION NUMÉRIQUES MYCOURTCIRCUIT.BE, PLATEFORME DES OPPORTUNITÉS DE CONCERTS POUR LES MUSICIEN·NE·S, ET MYCLUBPLASMA.BE, PLATEFORME DE GESTION ARTISTIQUE ET PROMOTIONNELLE POUR LES ORGANISATEUR·RICE·S ;**

## RÉSULTATS APPELS FIN 2018

La Tripartite Release Edition #1	Voiceimpulse (/67)
About Rock & Pop	Ladylo (/51)
Rock Sans Frontière*	Droit Divin + Constantinemusic + Ilydaen + Spout Big Space + Virgin Pozak + Fitz Roy Band + Les Detroits Du Pelican + Los Pepes + Modern Messiah + Telegraph (/122)
L'Envol des Cités	Jakbrol + Dha Khan + Circus Cafe + Coline & Toitoiné + Doz Mendoz X Slim + Oceanencounters (/176)
Hip Hop Call L'Entrepôt	Lno + Wnoy (/34)
Hip Hop Call Belvédère	Vehika (/44)
Hip Hop Call KulturA	Eddy Ape (/59)
Hip Hop Call Rockerill	Just Tise League (/53)
Hip Hop Call Atelier Rock	Haitch (/48)
Du F. dans le texte	Arden + Bakari + Turquoise + Melanie Isaac + Boroboro + Fievre + Zori + Pierres + Glauque + Napsis + Joane (/79)
Parcours FrancoFaune*	2Pass + Arnaud Héron + Bini + Célénasophia + Chenapan + Francois Bijou + Les Divas Dugazon + Les Sous-Sols + Matthieu Thonon + Pierres (/137)
Working Class Live	Jakbrol + Gustave Brass Band + Alice Spa (/166)

## RÉSULTATS APPELS FIN 2019

Afterclass métiers de la musique	Arden + Laryssa Kim (/68)
Tremplin de la jeunesse	Stickman & Stockholm + Bruxelles Coffee Club + Maya + Mata Wangala + Arden + Dj Fleo (/214)
Tremplin Cabaret Vert	Loka & The Moonshiners + Rive (/218)
La Tripartite Release Edition #4	Stakattak (/91)
Tremplin Goatpark Festival	Beats Motel + Djr•Nø (/13)
Feedback x Poppunt x Listen*	Mister Lee + Grisfx + Ten Million Reboots + Wadakyz + King Kovaci + Specimen + Beats Motel + Stonick + Olvo + Thomas Hamilton + Spectral Class + Alp Emre + Remyase + Insamnia + Ludolov (/19)





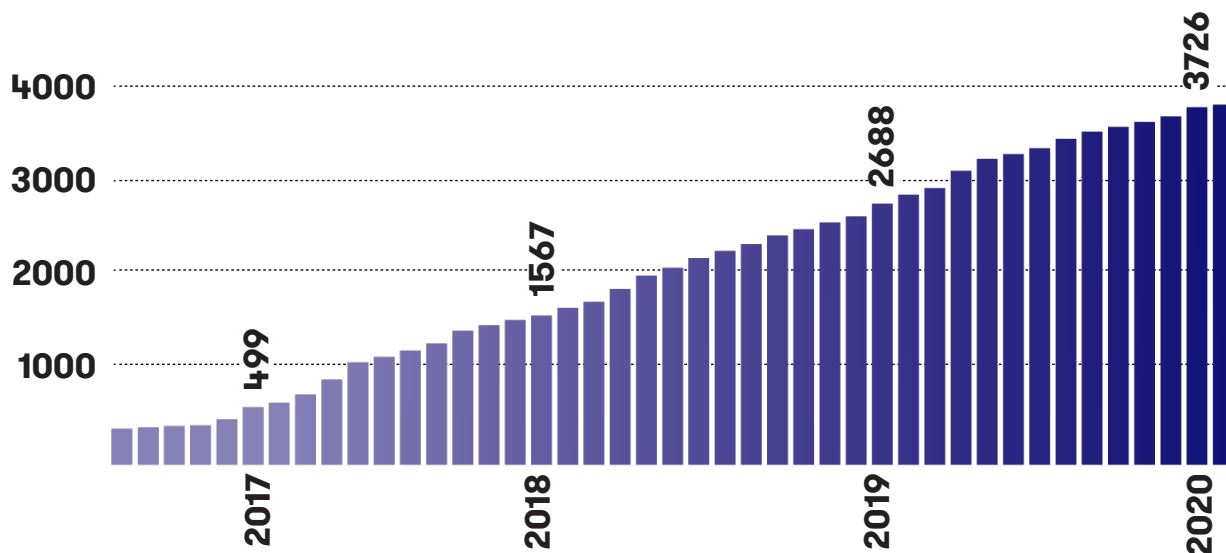
Tremplin des Solidarités*	Jakbrol + Coline & Toitoinne + Doz Mendoz X Slim + Leslie Louise + Fake Empire + Arty Leiso + Behind The Pines + Imaina + Whatever ! + Mad'y + David Lombard + Zappeur Palace + Return From Helsinki + Impact + An Island For The Turtles + Constantinemusic + Metrophona + Naked Passion
Hunger Bears Bear Rock	Denied + Dolores ! + Cellar Twins (/69)
Fête de la Musique Anderlecht	Labal Collectif + Sian Able + Indigo Mango (/171)
Jonge Wolven/Jeunes Loups	Spagguetta Orghasmmond + Sheids + Jakbrol + Stickman & Stockholm + Jakomo + C Is For Noir (/192)
La Tripartite Release Edition #6	Hun Hun (/101)
Tremplin Ronquières Festival*	Wlazlo + Mezzo Pazzo + Le Loup + Aeme (/210)
U-Nite Gathering	Shelby Ouattara (/103)
Tremplin Dour Festival*	Aeme + Jakomo + C Is For Noir + Eveee (/318)
Moderne Musik Sundays	Elefan + Honeypony + Metrophona + Tom Franck (/61)
La Tripartite Release Edition #2	Romeo Poirier (/85)
LOUD	Rope & Bones + Des Yeux + Hybridism + Let It Kill You (/96)
La rue et toi	Lucie - Valentine + Moonstone (/17)
Feedback Sessions Bruxelles*	Honey Poney + Ultramort + Sarah Espour + Wlazlo + Meridian4 + Straz + The Bipolar + Nico Dovan (/26)
Premières Scènes	From Talaria + Iris Mardaga + Waiting For The Winter(/44)
Waterfront Showcase festival	River Into Lake + Landscape Magazine + Mangrove + Condore (/160)
Ça Balance pop/rock*	Bow + Le Piège + Lo. + Lou K + Sarah Espour (/199)
Ça Balance jazz/world	Azmari + Bam ! Trio + Jaaad Quintet + Molo Sayat + Ramon Van Merkenstein Trio + Saouta (/34)
Ça Balance électro*	Bothlane + Khoi Kidd + Macgray + Scarabj + Stph. + Styzo + Yamina (/92)
Beautés Soniques*	Bombataz + Vehika (/123)
Durbuy Rock*	Cosmic Monarch + This Is Not Yours + Meridian4 + Deathtura + Firedown + Crescent Sky + Cottrell + Breakingmind + Squidhead + Sercati + Ethereal Darkness + Nephtys + Hayenheim + Droit Divin + Burn The Flags + Insomnia (/131)
Feedback Sessions Liège*	Empty Head, Burger & Tortilla, Alex Anten, Naked Passion, Labal Collectif, Dj Fleo, Jizz'n Jazz, Elysiane, Digital Donkeys (/15)
Tremplin Beauraing is not dead*	Yakhchal + Cosmic Monarch + Denied + Jungle Underground + This Is Not Yours (/99)
Concours jeunes talents	Redshift + Alex + Ladylo + Lucie - Valentine + David Lombard (/118)
Feedback Sessions Namur*	Cellar Twins + Blackout + Isidore And The Protectors + Ultrasunn + Macgrey + Soulsoap + Los Pepes (/16)
Feedback Sessions Mons*	Biche De Ville + Charlus + Alex + Bout De Souffle + B-Astre + Nesta Why + Pecar & Piwi + Isatis (/15)

\*l'équipe de court-circuit a pris part aux jurys de ces appels.

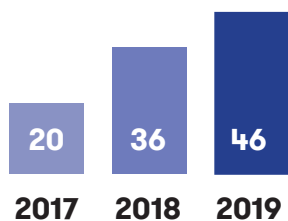
artistes en gris : participation à un workshop/une réunion (mais pas de live).



### ARTISTES INSCRITS

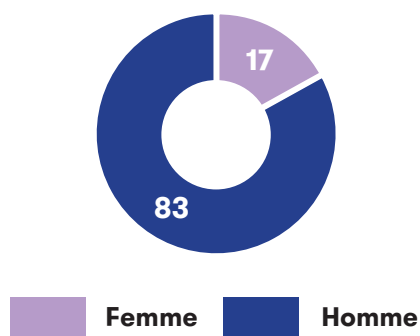


### APPELS À CANDIDATURE

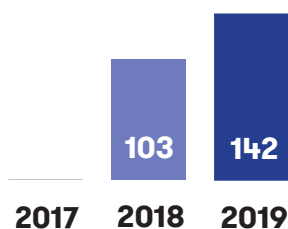


### PROPORTION HOMME/FEMME\*

\*Le projet compte au moins 50% de femmes et/ou est porté par une femme.



### ARTISTES SÉLECTIONNÉS



**189 Artistes** et groupes ont été repérés via la plateforme, dont **142** ont donné au moins une prestation et **47** ont bénéficié de feedbacks ou workshops.

# Perspectives 2020

**ÉVÉNEMENTS, DISPOSITIFS, RENCONTRES PROS ET POUR MUSICIEN·NE·S REVIENDRONT SOUS LEURS FORMES HABITUELLES OU INCLUANT QUELQUES NOUVEAUTÉS.**

## CONCOURS CIRCUIT

L'année 2020 sera celle du Concours Circuit, le tremplin des musiques alternatives et sonorités nouvelles de Fédération Wallonie-Bruxelles. Après avoir révélé Endless Dive, Loka and the Moonshiners, SOROR, Glauque et Saudade en 2018, cette nouvelle édition du Concours Circuit nous promet encore de belles découvertes !

## EXTRAS

Le dispositif de soutien à la diffusion des Extras revient en 2020 avec une formule légèrement modifiée, mais toujours la même ambition de mettre l'émergence artistique de Fédération Wallonie-Bruxelles sur le devant de la scène. Les opérateur·rice·s membres du réseau Court-Circuit et de la Plateforme des Scènes de Musiques Actuelle sélectionneront les projets repérés via les appels à candidatures et tremplins en FWB, qui s'ajouteront à leur programmation du 21 mars jusqu'aux abords de l'été. Les festivals d'été aussi bénéficieront du dispositif et feront l'objet d'une communication dans un second temps.

## SCÈNES ACTUELLES

Le Festival Nuits Plasma devient Scènes Actuelles en 2020 en s'ouvrant cette fois-ci à l'ensemble des lieux membres de la Plateforme des Scènes de Musiques Actuelles qui programmeront durant une dizaine de jours des artistes belges et internationaux.

## ELECTRONIC CALLS

Un appel à candidatures dédié aux artistes électros et DJS est prévu pour l'année 2020. A la clé, des prestations au sein du réseau PLASMA et une action de visibilité.

## WALLIFORNIA MUSIC TECH

La collaboration avec le festival Wallifornia Music Tech organisé en marge du festival des Ardentes à Liège se poursuivra en 2020 avec de nouveaux·elle·s intervenant·e·s et de nouvelles thématiques connectant musique live et nouvelles technologies.

## NOUVEAU SITE PLASMA

Après le site Court-Circuit, ce sera au tour du site web Plasma de faire peau neuve afin d'ouvrir encore davantage l'outil à l'ensemble des membres de la Plateforme des Scènes de Musiques Actuelles. L'agenda concerts des membres sera au centre du nouveau site, agrémenté de recommandations personnalisées pour le public.

## MUSIC IN PROGRESS

La journée d'information autour du développement artistique Music In Progress aura lieu début février à la Vallée et se divisera en plusieurs activités talks, focus, workshops et feedback sessions.

## WORKSHOP ASBLS

Court-Circuit organisera une infosession au mois de mars autour de la réforme des asbl avec la Boutique de Gestion, afin de guider les structures dans la mise à jour de leurs statuts. La séance sera ouverte à tous·tes et gratuite pour les membres.



## TOURNÉE GENERALE

Une nouvelle édition du dispositif dédié à l'échange entre artistes néerlandophones et francophones.

## OPEN CLUB DAY

La troisième édition européenne de l'Open Club Day coordonnée par le Live DMA se tiendra le 1er février 2020.

## LIVE DMA

Deux Working Groups en 2020 : WG booking / WG cooperation Survey (basé sur les données 2017) publié en janvier 2020

Open Club Day : 1er février

Survey Meeting : Les coordinateur·rice·s du Survey se réuniront lors du Survey Meeting le 26 et 27 mars à Lisbonne pour réfléchir et travailler ensemble à l'élaboration et aux éventuelles mises à jours du nouveau questionnaire à envoyer aux membres en 2020.

L'Assemblée Générale du Live DMA se tiendra à Gand le 17 et 18 juin 2020.

## FEEDBACK @ LISTEN

Court-Circuit s'associe avec le Listen Festival pour organiser de nouvelles Feedback Sessions le 28 mars 2020, avec des professionnel·le·s et artistes francophones évoluant dans les musiques électroniques.



# Organigramme

## ÉQUIPE

**David Dehard**  
Coordinateur

**Pablo Fleury**  
Chargé de projets

**Alexia Bemelmans** (..-avril)  
Assistante com et projets

**Laura Hanequand** (avril-..)  
Assistante com et projets

**Caroline Lambert** (..-sept)  
Chargée de communication

**Margaux Bernard** (sept-..)  
Chargée de communication

## WEB

**Nicolas Debroux**  
[stephen@rockerill.be](mailto:stephen@rockerill.be)

**Michaël Gérard**  
[michael@mikodigital.com](mailto:michael@mikodigital.com)

## GRAPHISME

**Gaëtan Gauthier**  
[gauthier.gaetan@gmail.com](mailto:gauthier.gaetan@gmail.com)

**Anthony Henry**  
[ahlife.pro@gmail.com](mailto:ahlife.pro@gmail.com)

**Elisa Pirondeau**  
[elisa.pirondeau@gmail.com](mailto:elisa.pirondeau@gmail.com)

## PRESSE

**Olivier Biron**  
[olivier.biron@thissideup.be](mailto:olivier.biron@thissideup.be)

**Clémence Simon**  
[clemence@thissideup.be](mailto:clemence@thissideup.be)

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Loïc Bodson**

**Catherine Lemmens**

**Smart**

**Rockerill Production ASBL**

**Silly Concerts ASBL**

**Atelier Rock ASBL**

**FTRSND ASBL**

**Facir ASBL**

## STAGIAIRES & BÉNÉVOLES

**Arnaud Liettor Torres**

**Hélène Lambert**

**Audrey Marot**

**Romain Mousset**

**Laura Ruggiero**

**Augustin Schlit**

**Jonathan Tepper**



# Remerciements

**COURT-CIRCUIT REMERCIE CHALEUREUSEMENT TOUTES LES STRUCTURES ET PARTENAIRES QUI ONT COLLABORÉ AVEC L'ASSOCIATION EN 2019.**

Air TV	Eden	Noise Factory Studio
Amplo	EMD Music	Open Jazz Festival
Aperohit	Envol des Cités	Plateforme de la Vie Nocturne
Association Flap	FACIR	Playright
Asspropro	FGTB	PointCulture
Attic Studio	Fifty fifty Sessions	Polca
Bear Rock	Flif	Pure
Beautés Soniques	Focus Vif	Premières Scènes
Beauraing is Not Dead	Francofaune	Ronquières Festival
Botanique	Freaksville Records	RTC Télé Liège
Boutique de Gestion	Fédération Wallonie-Bruxelles	Rubens Studio
Bloom Hill	Groover	Sabam for Culture
Bucolique	Haute Fidélité	SAE Institute
BX1	Illico	Shoot Me Again
Ca Balance	Jet Studio	Smart
Canal C	Kollektif Bunker	Smart Namur
Canal Zoom	La Cabane	Sonic Visions
Centre Culturel du Brabant Wallon	LaVallée	Studio des Variétés
ClubCircuit	LaSemo	Tour de Chauffe
Com As You Are	Le Botanique	Trefpunt
Conseil de la Musique	Les Ardentes	This Side Up
Cooperation Culturelle régionale de Liège	Listen!	Un-Mute
Cultuur/Culture	Live DMA	Verdur
Depot214	LET'S MOTIV	VI.BE
Diligence Artist Management	Luik Records	VK Concerts
Dour Festival	MikoDigital	Wallifornia Music Tech
Durbuy Rock Festival	Modus Vivendi	Waterfront Festival
	Music Productive	WBM
	Next-Step Booking	Welcome Spring! Festival

